



EXPLANATORY
EASY BENGALI GRAMMAR

FOR BEGINNERS

Twenty-eighth Edition

(REVISED AND ENLARGED)

BY

KRISHNA KISHORE BANERJEE



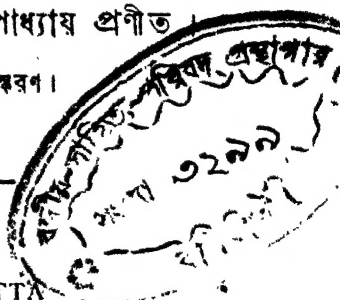
ব্যাখ্যা সহিত

সরল ব্যাকরণ ।

বালকদিগের প্রথম শিক্ষার্থ

৩ কৃষ্ণকিশোর, বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

অষ্টবিংশ সংস্করণ ।



CALCUTTA

PRINTED AND PUBLISHED BY U. N. BHATTACHARYA
HARB PRESS

46, BECHU CHATTERJEE STREET.

1911

বিজ্ঞাপন ।

বালকগণের প্রথম শিক্ষার্থ অনেক ক্ষুদ্র ব্যাকরণ প্রচলিত
হইয়াছে। কিন্তু বৃহৎ ব্যাকরণের সহিত তুলনা করিলে সেই
সকল ব্যাকরণের আকার কেবল ক্ষুদ্র বোধ হয়, ভাষাগত তারতম্য
প্রায়ই লক্ষিত হয় না। আর সেই সকল পুস্তকে কোমলমতি
শিশুদিগের সহজে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে তাদৃশ কোন সঙ্খপায়ও
প্রদর্শিত হয় নাই। যদিও অনেকানেক সুবিজ্ঞ শিক্ষক বাচনিক
উপদেশ দ্বারা বালকদিগকে সুশিক্ষা দান করিতে পারেন বটে,
তথাপি যে পুস্তক পাঠ করিলে বালকেরা উপদেশসাপেক্ষ না
হইয়াও সহজে সেই সকল উপদেশ প্রাপ্ত হইতে পারে ; তাদৃশ
পুস্তক প্রচার করা নিতান্ত আবশ্যক। আর সকল শিক্ষকই যে
রীতিমত শিক্ষাদান করিতে সমর্থ তাহাও নহে, এই বিবেচনায়
আমি এই ক্ষুদ্র ব্যাকরণখানি ব্যাখ্যার সহিত প্রচার করিলাম।
ইহাতে যদি বালকগণের শিক্ষা বিষয়ে কিঞ্চিন্নাত্র উপকার হয়,
তাহা হইলে পরিশ্রম সফল বোধ করিব।

বাল্যকাল ভাষা যে রীতিক্ষেত্রে চলিতেছে, এই ক্ষুদ্র ব্যাকরণও
সেই রীতি অনুসারে লিখিত হইল। এই ব্যাকরণের বর্ণ প্রকরণটি
অন্ততঃ এক পক্ষকাল আলোচনা করা কর্তব্য, তাহা হইলে,
ব্যাকরণ শিক্ষার সবিশেষ ফল লাভ হইবে এবং সন্ধিস্থত সকলও
অন্যাসে হৃদয়ঙ্গম হইবে। এক্ষণে কৃতবিদ্য পণ্ডিত মহাশয়দিগের
নিকট বিনীত ভাবে প্রার্থনা করিতেছি, যদি ইহাতি কোন দোষ

লক্ষিত হয়, তাহা আমাকে জানাইলে বাধিত হইব। ইহা বলা বাহুল্য যে, শিক্ষক মহাশয়গণ এই ব্যাকরণের সকল অংশই বালকদিগকে অভ্যাস করিতে বলিবেন না ; স্থূল অক্ষরে লিখিত সূত্রগুলি এবং সূক্ষ্মাক্ষরে লিখিত প্রয়োজনীয় অংশগুলি মাত্র অভ্যাস করিতে বলিবেন ।

শ্রীকৃষ্ণকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

অষ্টবিংশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

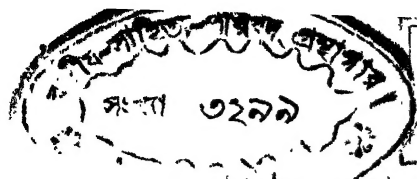
এই সংস্করণে কয়েকটি নূতন বিষয় সন্নিবেশিত হইল । ইংরাজী বিদ্যালয়ের বালকদিগের সুবিধার নিমিত্ত বিশেষ বিশেষণাদির ইংরাজী সংজ্ঞা প্রদত্ত হইল । ইংরাজী ব্যাকরণ পাঠ করিবার সময় উহা প্রয়োজনে আসিবে ।

কলিকাতা,)
 মাৰ্চ ১৯১১ ।) শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পত্রিক ।
বর্ণ	১
স্বরবর্ণ	৩
ব্যাঞ্জনবর্ণ	২
বর্ণের বিশেষ বিবরণ	৪
সংযুক্ত বর্ণ	৫
সন্ধি	৬
স্বর সন্ধি	৩
ব্যঞ্জন সন্ধি	২
গত্বেবিধি	১১
ষত্বেবিধি	১৩
প্রকৃতি	৩
শব্দ	৩
বিভক্তি	১৪
পদ	১৫
বিশেষ্য	১৬
সর্কনাম	১৭
ক্রিয়াপদ	২০
বিশেষণ	২১

বিষয়	পৃষ্ঠা
অব্যয়	২৫
বচন	২৭
পুরুষ	৩১
লিঙ্গ	৩১
স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়	৩০
কারক	৩৩
বিভক্তির বিশেষ বিধি	৩৮
শব্দরূপ	৪০
তদ্ধিত	৪১
ধাতু	৪৫
কাল	৪৬
বাচ্য	৪৮
কৃত-প্রত্যয়	৪৯
সমাস	৫৩
পদপরিচয়	৫৫
বাক্যপ্রকরণ	৬০



বঙ্গ সাপ্তাহিক
উপস্থাপিত ২২/৪/৮৮

সরল ব্যাকরণ ।

১। বাংলাদেশের জাতীয় ভাষার নাম বাঙ্গালা ভাষা ।

২। যে পুস্তক পাঠ করিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধরূপে লিখিতে ও কহিতে পারা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।

এই ব্যাকরণে চারিটি বিভাগ আছে । যথা, বর্ণবোধ, প্রকৃতিবোধ, পদবোধ ও বাক্যবোধ ।

বর্ণবোধ ।

৩। যে অংশ পাঠ করিলে বর্ণ বিষয়ে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম বর্ণবোধ ।

৪। অ, আ, ই, উ, ঈ, ঊ, ঋ, ঌ, ৐, ঔ, এ, ঐ, ও, ও ; এই তেরটি স্বরবর্ণ (vowels) এই সকল বর্ণ উচ্চারণ করিতে অত্র কোন বর্ণের সাহায্য আবশ্যক করে না । অতএব—

স্বর ।

অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ৐, ঔ, এ, ঐ, ও, ও ; এই তেরটি স্বরবর্ণ (vowels) এই সকল বর্ণ উচ্চারণ করিতে অত্র কোন বর্ণের সাহায্য আবশ্যক করে না । অতএব—

৫। অন্য বর্ণের সাহায্য ব্যতিরেকে যে সকল বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহাদিকে স্বরবর্ণ কহে। •

স্বরবর্ণ দ্বিবিধ—হ্রস্ব ও দীর্ঘ। •

স্বরবর্ণের মধ্যে অ, ই, উ, ঈ, ঐ এই পাঁচটি স্বর উচ্চারণ করিতে অল্প সময় লাগে, এবং আ, ঐ, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ এই আটটির উচ্চারণে অপেক্ষাকৃত অধিক সময় লাগে। অতএব,

৬। স্বরবর্ণ সকলের মধ্যে যাহার উচ্চারণে অল্প সময় লাগে তাহাকে হ্রস্বস্বর কহে।

৭। স্বরবর্ণ সকলের মধ্যে যাহার উচ্চারণে অধিক সময় লাগে তাহাকে দীর্ঘস্বর কহে।

ব্যঞ্জনবর্ণ।

ক, খ, গ, ঘ, ঙ। চ, ছ, জ, ঝ, ঞ। ট, ঠ, ড, ঢ, ণ। ত, থ, দ, ধ, ন। প, ফ, ব, ভ, ম। য়, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ঃ, ং। এই পঁয়ত্রিশটি বর্ণের প্রত্যেকটিকে ব্যঞ্জন বর্ণ (consonants) কহে। বাঙ্গালা ভাষায় সুসুদূরে আটচল্লিশটি বর্ণ আছে। ড, ঢ, ণ এই তিনটি পৃথক বর্ণরূপে পরিগণিত হইতে পারে না। ব্যঞ্জনবর্ণে অকারযুক্ত করিয়া পড়িতে হয়, পূর্বে কিংবা পরে স্বর বর্ণ না থাকিলে সুস্পষ্টরূপে ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ হয় না অতএব,

৮। যে বর্ণ স্বরের আশ্রয় না পাইলে উচ্চারিত হয় না, তাহার নাম ব্যঞ্জন বর্ণ।

ক হইতে ম পর্যন্ত পঁচিশটি বর্ণকে স্পর্শ বলে। স্পর্শবর্ণ সকল পাঁচ ভাগে বিভক্ত। বধা,—ক খ গ ঘ ঙ কবর্ণ; ঠ ছ জ

ক ঞ চ বর্ণ ; ট ঠ ড ঢ ণ ট বর্ণ ; ত থ দ ধ ন ত বর্ণ ; প ফ ব ভ ম প বর্ণ ।

(*) এই চিহ্নের নাম চন্দ্রবিন্দু । যে সকল বর্ণ নাসিকার সাহায্যে উচ্চারিত হয় তাহাতে চন্দ্রবিন্দু যুক্ত থাকে ।

উচ্চারণ স্থান ভেদে বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন নাম যথা—

অ আ ই এই তিন বর্ণের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ্য এই নিমিত্ত ইহাদিগকে কণ্ঠ্য বর্ণ বলে ।

ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচ বর্ণের উচ্চারণ স্থান জিহ্বামূল, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে জিহ্বামূলীয় বর্ণ কহে ।

ই ঞ চ ছ জ ঝ ঞ য শ ইহাদের উচ্চারণ স্থান তালু, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে তালব্য বর্ণ কহে ।

ঞ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ র ব ইহাদের উচ্চারণ স্থান মূর্দ্ধা, অর্থাৎ মস্তক ; এই নিমিত্ত ইহাদিগকে মূর্দ্ধস্থ বর্ণ কহে ।

ঙ ত থ দ ধ ন ল স ইহাদের উচ্চারণ স্থান দন্ত বলিয়া ইহাদের নাম দন্ত্য বর্ণ ।

উ উ প ফ ব ভ ম ইহাদের উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে ওষ্ঠ্য বর্ণ বলে ।

ঃ অমুহাঃ নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয়, এই নিমিত্ত ইহাকে অমুনাসিক কহে ।

: বিসর্গের উচ্চারণের পৃথক্ স্থান নাই, উহা যখন যে স্বরের আশ্রয়ে থাকে সেই স্বরের উচ্চারণ স্থান, বিসর্গেরও উচ্চারণ স্থান, এই নিমিত্ত উহার নাসিক আশ্রয়স্থান ভাগী । *

* ঙ ঞ ণ ন ম এই পাঁচটি বর্ণ যেমন যথাক্রমে জিহ্বামূল, তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত ও ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়, সেইরূপ নাসিকা হইতেও উচ্চারিত হইয়া থাকে বলিয়া ইহাদের আর একটি নাম অমুনাসিক ।

বর্ণের বিশেষ বিবরণ।

৯। ব্যঞ্জন বর্ণের পরে স্বরবর্ণ না থাকিলে উহার নিম্নে () এইরূপ একটি চিহ্ন দিতে হয়। ঐ চিহ্নের নাম হসন্ত চিহ্ন যথা,—ক ক্ এই দুইটি “ক” দেখিলেই মনে করিতে হইবে, পূর্বেরটি অকার যুক্ত এবং পরেরটি একমাত্র ব্যঞ্জন বর্ণ।

১০। অ এবং ঐ তিন স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জন বর্ণে যুক্ত হইলে বিভিন্ন আকার ধারণ করে। যথা,—আ = া, ই = ি, ঈ = িী, উ = ୃ, ঊ = ୃী, ঋ = ৃ, ঌ = ৃী, এ = ে, ঐ = ৈ, ও = ৌ, ভে = ৌী।

অকার ব্যঞ্জনবর্ণে যুক্ত হইলে অকারের কোন চিহ্ন থাকে না, কেবল অকার যুক্ত হইবার পূর্বে ব্যঞ্জনবর্ণের নীচে যে 'হসন্ত' চিহ্ন থাকে তাহাই উঠিয়া যায়। যথা—ক্ + অ = ক। ঐ ব্যঞ্জন বর্ণে যুক্ত হইলে যেমন তেমনি থাকে। যথা—ক্ + ঐ = ক়।

এক একটি পদে এক বা ততোধিক বর্ণ থাকে, সেই সকল বর্ণের মধ্যে কোনটি পূর্বে ও কোনটি পরে আছে তাহা জানিতে হইলে নিম্নলিখিত সাঙ্কেতিক চিহ্নের, সহিত বর্ণগুলি মনোযোগ পূর্বক দেখিলে জানিতে পারা যাইবে।

* ঘট = ঘ্ + অ + ট্ + অ। দাস = দ্ + আ + স্ + অ। কানন = ক্ + আ + ন্ + অ + ন্ + অ। ক্রবাণ = ক্ + ঋ + ব + আ + ণ্ + অ। জানকী = জ্ + আ + ন্ + অ + ক্ + ঙ্। যমুহদন = য্ + অ + ব্ + উ + স্ + উ + দ্ + অ + ন্ + অ।

সরল ব্যাকরণ ।

প্রশ্ন ।

নীচের লিখিত শব্দগুলিতে কোন্ বর্ণের পর কোন্ বর্ণ আছে তাহা স্নেহে লিখিয়া বুঝাইয়া দাও । যথা,—রমেশ, বিজয়াবতী, শিশির, মনোযোগ, জুষণ, নৈশব, যোবন ।

সংযুক্ত বর্ণ ।

১১৭ একটা ব্যঞ্জন বর্ণের পর আর একটা বা তাহার অধিক ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে সেই ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পরস্পর মিলিয়া একটা সংযুক্ত বর্ণ হয় ।

যথা,—ক্ + ত = ক্ত, ক্ + তি = ক্তি, ক্ + র = ক্র, ক্ + ম = ক্ম, ঞ্ + চ = ঞ্চ, ক্ + য = ক্য, ক্ + য + ম = ক্ম্য, র্ + দ্ + ধ্ + ব = র্দ্য, গ্ + ধ = গ্ধ ।

যুক্তাক্ষর বিশিষ্ট শব্দ ।

প্ + অ + দ্ + ম্ + অ = পদ্য । ল্ + অ + ক্ + য্ + ম্ + অ + গ্ + অ = লক্ষণ । ব্ + ই + স + ম্ + ঞ্ + ই = বিস্মৃতি । র্ + উ + ক্ + ম্ + ই + গ্ + ঙ্গ = কল্লিণী । প্ + অ + ঞ্ + চ্ + অ + ব্ + ঞ্ + ক্ + ত্ + র্ + অ = পঞ্চবক্তৃ । স্ + অ + ন্ + ন্ + ই + ক্ + ঞ্ + য্ + ট্ + ঞ্ = সন্নিকৃষ্ট ।

প্রশ্ন ।

বল দেখি নীচের লিখিত শব্দগুলির মধ্যে কোন্ শব্দে কয়টি কয়টা বর্ণ আছে ও কোন্ কোন্ বর্ণের পর কোন্ কোন্ বর্ণ আছে ? শব্দ যথা—ক্ষান্ত, বিহ্বল, আহ্লাদ, পার্থ, বন্দা, ব্রহ্মজ্ঞানী, রাক্ষসী, চৈতন্যবর্ধন ও সিদ্ধেশ্বর ।

২ । নিম্নলিখিত বর্ণ যোগে কি কি পদ হয় ?

অ+উ+গ্+আ+র্+অ। গ্+অ+উ+গ্+এশ্+অ।
 কু+আ+শ্+ম্+জি+র্+অ। স্+জ্+র্+ব+এ+শ্+
 +ব্+অ+র্+অ*।

প্রশ্ন।

১। বর্ণ কাহাকে কহে? ২। বর্ণ কয় প্রকার? ৩। স্বরবর্ণ কাহাকে কহে, তাহার কয় প্রকার? ৪। দীর্ঘ ও দীর্ঘতর কাহাকে কহে? ৫। বাঞ্ছনবর্ণ কাহার নাম ও তাহার সংখ্যা কত? ৬। সংযুক্ত বর্ণ কাহাকে কহে? ৭। রাঙেল, স'চ্চদান, স'কর, শ্রীচন্দ্র, বাগী, ও পরমেশ্বর এই পদগুলিতে কয়টি করিয়া স্বর ও কয়টি করিয়া বাঞ্ছনবর্ণ আছে?

সন্ধি।

কুশ আসন এই দুইটী ভিন্ন ভিন্ন পদ আছে, কিন্তু সন্ধি হইলে আর ভিন্ন ভিন্ন পদ থাকিবে না, কুশাসন হইবে। কুশ এই পদটি ক্+উ+শ্+অ এই চারিটী বর্ণের সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে; আসন এই পদটি আ+স্+অ+ন্+অ এ পাঁচটী বর্ণের সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে। এখন বুঝা গেল “কুশ” পদের অন্তে ‘অ’ আছে, এবং “আসন” পদের আদিতে ‘আ’ আছে, “অতএব বাকরণের সূত্রানুসারে অ+আ=আ হইল; এই আ পূর্ববর্ণ অর্থাৎ কুশ পদের শ্ এ যুক্ত হওয়াতে শা হইল, এবং দুইটী ভিন্ন পদ মিলিত হইয়া কুশাসন পদ সিদ্ধ হইল। সতএব,

১২। বর্ণদ্বয়ের মিলনে যে রূপান্তর হয় তাহার নাম সন্ধি।

উপরের যে উদাহরণ প্রদর্শিত হইল উহা স্বরবর্ণের সহিত স্বরবর্ণের মিলনে সন্ধি হইয়াছে ঐরূপ সন্ধিকে স্বরসন্ধি কহে।

* নুত্তম নুতন শব্দ সকল ঘোড়ে ‘বা’ স্লেটে লিখিয়া শিক্ষক মহাশয় বালক-দিগকে বর্ণ শিক্ষা দিবে।

বিচ্ছেদ, বিচ্ছেদ । এখানে ব্যঞ্জন বর্ণের সহিত ব্যঞ্জন বর্ণের মিলনে সন্ধি হইয়াছে এক্ষণ সন্ধিকে ব্যঞ্জনসন্ধি কহে । অতএব,

১৩। ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণে কিংবা ব্যঞ্জনবর্ণে স্বরবর্ণে মিলন হইলে যে সন্ধি হয়, তাহার নাম ব্যঞ্জনসন্ধি ।

স্বরসন্ধি ।

১৪। অ কিংবা আ এই দুই বর্ণের পর অ কিংবা আ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আ হয়, আ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

যথা—অণ্ড-অবশি, অণ্ডাবশি ; দয়া-অৰ্ণব, দয়াৰ্ণব ; কমল-আকর, কমলাকর ; মহা-অত্মা, মহাত্মা, ইত্যাদি ।

১৫। যদি ইকার কিংবা ঐকারের পর ই কিংবা ঐ থাকে-তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ ঐকার হয়, ঐকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

যথা,—গিরি-ইন্দ্র, গিরীন্দ্র ; গিরি-ঈশ, গিরীশ ; মহী-ইন্দ্র, মহীন্দ্র ; মহী-ঈশ, মহীশ ইত্যাদি ।

১৬। উকারের পর উকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ উকার হয়, উকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

যথা,—ভানু-উদয়, ভানুদয় ; তরু-উপরি, তরুপরি ; ইত্যাদি ।

১৭। অকার কিংবা আকারের পর ই কিংবা ই থাকিলে উভয়ে মিলিয়া একার হয়, একার পূর্ব-বর্ণে যুক্ত হয় ।

যথা,—দেব-ইন্দ্র, দেবেন্দ্র ; পরম-ঈশ্বর, পরমেশ্বর ; যথা-ইষ্ট, যথেষ্ট ; উমা-ঈশ, উমেশ ইত্যাদি ।

১৮ অকার কিংবা আকারের পর উ কিংবা উ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ওকার হয়, ওকার পূর্ব-বর্ণে যুক্ত হয় ।

যথা,—সহ-উদর, সহোদর : মহা-উদধি, মহোদধি, গৃহ-উর্দ্ধ, গৃহোর্দ্ধ ; মহা-উর্দ্ধি মহোর্দ্ধি ইত্যাদি ।

১৯। অকার কিংবা আকারের পর ঋ থাকিলে ঋ স্থানে র্ হয়, র্ পরবর্ণের মন্তকে যায় এবং পূর্বের আকার স্থানে অকার হয় ।

যথা,—উত্তম-ঋণ, উত্তমর্ন ; মহা-ঋষি, মহর্ষি ইত্যাদি ।

২০। অকার অথবা আকারের পর ঐ কিংবা ঐ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঐ হয়, ঐকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

যথা,—জন-ঐক, জনৈক ; বিপুল-ঐশ্বর্য, বিপুলৈশ্বর্য ইত্যাদি ।

২১। অকার অথবা আকারের পর ও কিংবা ও থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ও হয়, ওকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

যথা,—জল-ওষ, জলৌষ ; মহা-ওষধ, মহৌষধ ইত্যাদি ।

২২। ই ঙ্গ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ই ঙ্গ স্থানে “ঘ” হয় ।

যথা,—যদি-অপি, যত্নপি, ইতি-আদি ইত্যাদি ; মসী-আধার, মস্যাধার ইত্যাদি ।

• ২৩। উ ঙ্গ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে উ, ঙ্গ স্থানে “ব” হয় ।

যথা,—অমু-এযণ’ অব্বেষণ ; সু-আগত, স্বাগত ইত্যাদি ।

২৪। ঋ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঋ স্থানে “র” হয় ।

যথা,—পিতৃ-আদেশ, পিত্রাদেশ ইত্যাদি ।

২৫। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঞ স্থানে অয়্, ঐ স্থানে আয়্ ও স্থানে অব্ এবং ঔ স্থানে আব্ হয় ।

যথা,—নে-অন, নয়ন ; নৈ-অক, নায়ক ; ভো-অন, ভবন ; ভৌ উক্, ভাবুক ইত্যাদি ।

২৬। চ ঙ্গ পরে থাকিলে ত ঙ্গ দ স্থানে “চ” হয় ।

যথা,—সৎ-চরিত্র, সচ্চরিত্র ; শরৎ-চক্ৰ, শরচ্চক্ৰ ; উৎ-চ্ছেদ, উচ্ছিন্ন ইত্যাদি ।

• ২৭। জ পরে থাকিলে ত ঙ্গ দ স্থানে জ হয় ।

যথা,—সৎ-জন, সজ্জন, তৎ-জ্ঞান, তজ্জ্ঞান ইত্যাদি ।

২৮। ড পরে থাকিলে ত স্থানে ড হয় ।

যথা,—উৎ-ডীন, উড্-ডীন ইত্যাদি ।

২৯। ল পরে থাকিলে ত স্থানে ল হয় ।

যথা,—উৎ-লেখ, উল্লেখ ; উৎ-লসিত, উল্লসিত ইত্যাদি ।

৩০। স্বরবর্ণ অথবা গ, ঘ, ঙ, দ, ধ, ক, ভ, ঝ, র, ব, হ পরে থাকিলে পদের শেষস্থিত ক্ স্থানে গ, ঙ ত্ স্থানে দ্ হয় ।

যথা,—দিক্-অক্ষর, দিগক্ষর ; বাক্-আড়ক্ষর, বাগাডক্ষর ; দিক্-গজ, দিগ্-গজ ; বাক্-জাল, বাগ্-জাল ; বাক্-দান, বাগ্-দান ; উৎ-বাটন, উদ্ভাটন ; রহৎ-বন্ধু, রুদ্ধ ; জগৎ-বন্ধু, জগদ্বন্ধু ; সৎ-ভাব, সদ্ভাব ; চিত্-রূপ, চিদ্রূপ ইত্যাদি ।

৩১। ত্ কিংবা দ্ এর পর হ থাকিলে ত্ স্থানে দ্ ও হ্ স্থানে ব্ হয় ।

যথা,—উৎ-হার, উদ্ধার ; তদ্-ভিত, তদ্বিত ইত্যাদি ।

৩২। ত্ কারের পর শ থাকিলে ত্ স্থানে চ ও শ স্থানে ছ হয় ।

যথা,—উৎ-শাস, উচ্ছাস ; উৎ-শলিত, উচ্ছলিত ইত্যাদি ।

৩৩। স্বরবর্ণের পর ছ থাকিলে ছ স্থানে “চ্ছ” হয় ।

যথা,—বি ছেদ, বিচ্ছেদ ইত্যাদি ।

(বিসর্গ সন্ধি)

৩৪। চ কিংবা ছ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে “শ” হয়।

যথা,—নিঃ-চয়, নিশ্চয় ; শির-ছেদ, শিরশ্ছেদ ইত্যাদি।

৩৫। ত কিংবা থ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে “স্” হয়।

যথা,—দুঃ-তর, দুষ্টর ; নিঃ-তেজ নিস্তেজ ইত্যাদি।

৩৬। বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চমবর্ণ অথবা য র ল ব হ পরে থাকিলে অকার ও তৎপরস্থিত বিসর্গ এই উভয়ের স্থানে ওকার হয়।

যথা,—অধঃ-গতি, অধোগতি ; সদাঃ-জাত, সদ্যোজাত ; পয়ঃ-নিধি, পয়োনিধি ; মনঃ-বেগ, মনোবেগ ইত্যাদি।

৩৭। স্বরবর্ণ বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চমবর্ণ অথবা য র ল ব হ পরে থাকিলে অ আ ভিন্ন স্বর-বর্ণের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে “র” হয়।

যথা,—নিঃ-আকার, নিরাকার ; নিঃ-গত, নির্গত ; নিঃ-ভয়, ভিভয় ইত্যাদি।

৩৮। র পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে যে র হয় তাহার লোপ হয় এবং পূর্বের হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়।

যথা,—নিঃ-রস, নীরস ; নিঃ-রোগ, নীরোগ ইত্যাদি।

প্রশ্ন।

নিম্নলিখিত পদগুলির সন্ধিবিচ্ছেদ কর।

নভোমণ্ডল, আচ্ছাদন, দিগীশ, বিহ্বলতা, বিপ্লব, উড়ীন, উদ্ধত, মনোগত, যশোধন, জ্যোতিষক, মনস্তাপ, উল্লাস, তজ্জীবন, উচ্চারণ, নির্দেশ, উল্লঙ্ঘন, ক্রদন্ত, দিগ্‌গজ, সমাদর, রাঢ়ি, দেবেশ, বীরাসন, কুপোদক, মহেশ।

নিম্নলিখিত পদগুলির সন্ধি কর।

কুশ-অক্ষুর, মহা-আশয়, লক্ষ্মী-ঈশ, নর-ইন্দ্র, সাধু-উক্তি, প্রতি-আশা, অন্ন-এষণ, সং-গতি, বাক্-ইন্দ্রিয়, উৎ-স্রুত, উৎ-শিষ্ট, মনঃ হর, পরি-ছদ, সং-চিৎ-আনন্দ, বাক্-দত্তা, শিরঃ ছত্র।

গত্ববিধি।

৩৯। ঋ র অথবা য এই তিন বর্ণের পর পদের মধ্যস্থিত দন্ত্য ন থাকিলে মূর্দ্ধন্ত হয়। যথা—
স্মৃণা, বর্ণ, পূর্ণ তৃণা ইত্যাদি।

৪০। স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য, ব, হ মধ্যে ব্যবধান থাকিলেও দন্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত হয়।

যথা,—কন্নিণী, পাষণ, দর্পণ, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি।

৪১। ক্রিয়ার শেষস্থিত দন্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত হয় না।
যথা—করেন, মারেন ইত্যাদি।

এতদ্ভিন্ন, কতকগুলি শব্দের স্বভাবতঃ মূর্দ্ধন্ত ন আছে। যথা—
বাণ, ভূণ, কলাণ, ককণ, কণা, ঘৃণ, শোণ, কাণ, পণ, গণ, আপণ, বিপণি, নিপুণ, স্থাণু, বেণু, বাণী, অণু, বীণা, গুণ ইত্যাদি।

ষড়্বিধি ।

৪২ । অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণ অথবা ক্ ও র্ এই সকল বর্ণের পরস্থিত প্রত্যয়ের দন্ত্য স মুদ্ধিগ্ণ হয় ।

যথা—ভবিষ্যৎ, মুমূর্ষু, জিগীষা ইত্যাদি ।

অগ্নিসাৎ, ভূমিসাৎ ইত্যাদি স্থলে হয় না ।

প্রকৃতি ।

৪৩ । শব্দ ও ধাতুকে প্রকৃতি কহে ।

গো, অশ্ব, মহুশ্য ইত্যাদি শব্দ ; ভূ, স্থা, গম্, দৃশ, ইত্যাদি ধাতু ।

শব্দ ।

৪৪ । যদি একটি বা তদধিক বর্ণ যথানিয়মে মিলিত হইয়া কোনরূপ অর্থ বোধ করাইয়া দেয়, তাহা হইলে তাহাকে শব্দ কহে ।

বৃক্ষ, জল, বায়ু, অগ্নি, জ্ঞান, সুখ, দুঃখ, ইত্যাদি শব্দ যথাক্রমে বর্ণ বিভ্রাসের দ্বারা রচিত হইয়াছে এবং প্রত্যেকের এক একটি অর্থও আছে এই অস্ত্র ইহার শব্দ । ও, ই প্রভৃতি একাক্ষর শব্দও আছে ।

বাক্যলাভাধার একরূপ অনেক শব্দ আছে, বাহাদের মূল শব্দ এক প্রকার এবং প্রচলিত শব্দ অস্ত্র প্রকার । নিম্নে তাহারই কতিপয় শব্দের তালিকা প্রদর্শিত হইল । যথা—

মূল শব্দ।	প্রচলিত শব্দ।	মূল শব্দ।	প্রচলিত শব্দ।
রাজন্	রাজা	বাচ্	বাক্
সম্রাজ্	সম্রাট্	বিদ্বদ্	বিদ্বান্
জ্ঞানিন্	জ্ঞানী	নামন্	নাম
শ্রীমৎ	শ্রীমান্	পয়স্	পয়ঃ
জ্ঞানবৎ	জ্ঞানবান্	অহন্	অহঃ
শর্মন্	শর্মা	যদ্	যিনি, যে, বাহা
বণিজ্	বণিক্	তদ্	তিনি, সে, তাহা
অদস্	উনি, উহা, ঐ	কিন্	কে, কি
ইদম্, এতদ্	ইনি, ইহা, এই।		

৪৫। আহ্বান করাকে সম্বোধন কহে। যে পদ উচ্চারণ করিয়া কাহাকেও সম্বোধন করা হয়, তাহার নাম সম্বোধন পদ।

সম্বোধন পদের এক বচনের রূপ কোন কোন স্থলে বিভিন্ন হয়।

শব্দ	সম্বোধনের একবচন।
প্রভু	প্রভো!
পিতৃ	পিতঃ!
শ্রীমৎ	শ্রীমন্!
গৌরী	গৌরি!
মাতৃ	মাতঃ!
সখি	সখ্যে!
নদী	নদি! ইত্যাদি।

পদবোধ প্রকরণ ।

বিভক্তি ।

রা, এরা, কে, দ্বারা, হইতে, য, এ, তে ইত্যাদি বিভক্তি শব্দের পরে বসিয়া শব্দ সকলকে অনারূপ অর্থবোধক করে ।
যথা—পশু + রা = পশুরা, রাম + কে = রামকে, এইরূপ জল-দ্বারা, বায়ু-হইতে ইত্যাদি ।

এখানে পশু, রাম ইত্যাদি শব্দ এবং রা, কে ইত্যাদির নাম বিভক্তি । অতএব,

৪৬। যাহা প্রকৃতির পরে বসিয়া সংখ্যা ও কারকের বোধ করাইয়া দেয়, তাহার নাম বিভক্তি ।*

বিভক্তি সাত প্রকার । যথা—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী ।†

* বিভক্তি কোন কোন স্থলে সম্বন্ধ প্রভৃতি অর্থ বোধ করায় । যথা—রামের বাটী, শ্রীদেব কণ্ঠধ্বনি, এই উভয় স্থলে এরূপে দেয় এই দুই বিভক্তির দ্বারা সম্বন্ধ ও একজন রাম ও বহু শ্রী বুঝাইতেছে । এ স্থলে কেবল শব্দ বিভক্তির বিষয়ই কথিত হইল ।

† তৎপুরুষ সমাসের সংস্কৃত নামানুসারে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ ইত্যাদি নাম বাঙ্গালায় চলিত হইয়াছে বলিয়া বাঙ্গালায় বিভক্তির নামও প্রথমা, দ্বিতীয়া ইত্যাদিরূপে নির্দিষ্ট হইল ।

বিভক্তির আকার ।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	*	রা, এরা,
দ্বিতীয়া	রে, কে, এ, র,	দিগকে
তৃতীয়া	দিয়া, দ্বারা, কর্তৃক, এ	দিগের দ্বারা
চতুর্থী	কে, রে, এ, র +	দিগকে
পঞ্চমী	হইতে	দিগের হইতে
ষষ্ঠী	এর, র	দিগের
সপ্তমী	র, তে, এ	সমূহে ।

পদ ।

মনুষ্য একটা শব্দ, যখন উহাতে বিভক্তি যোগ করা যায়, তখন উহারা পদ হয় । অতএব,

৪৭ । বাক্যের এক একটা অংশকে পদ কহে ।†
বাক্যলা ভাষায় পদ পাঁচ প্রকার । যথা—বিশেষ্য, সর্ব্বনাম, ক্রিয়া, বিশেষণ, অব্যয় ।

* প্রথমার এক বচনের কোন চিহ্ন থাকে না, যেমন শব্দ তেমনি থাকে । যথা—রাম যাইতেছে । † এ স্থলে রাম পদে প্রথমার এক বচনের কোনও চিহ্ন নাই ।

† দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তির আকারগত কোন ভেদ নাই, কেবল কারকের ভেদ আছে বলিয়া পৃথকরূপে নির্দিষ্ট করা হইল ।

‡ পদের এইরূপ লক্ষণ বলিলে বালকদিগের বৃত্তিগার পক্ষে সহজ হয়, কিন্তু বৈদ্যাকরণ মতে এইরূপ লক্ষণে অন্তোক্ত্যাদির দোষ ঘটে । একান্ত বিভক্তি-যুক্ত শব্দকে পদ বলে, এইরূপ লক্ষণ করাই উচিত ।

বিশেষ্য ।

আমরা বিতালয়ে কিংবা অন্ত স্থানে যে সকল বস্তু দেখিতে পাই, তাহাদের এক একটা নাম আছে । যথা—প্লেট ও পুস্তক ইত্যাদি । প্লেট ও পুস্তক এই দুইটা শব্দ দুইটা বস্তু বা পদার্থের নাম, ঐ নামটাই বিশেষ্য, অর্থটী বিশেষ্য নহে । অর্থাৎ প্লেট এই বর্ণময় শব্দটী বিশেষ্য, প্লেট এই শব্দের যে অর্থ প্রস্তরের বস্তু, তাহা বিশেষ্য নহে । অতএব,

৪৮ । পদার্থ বা বস্তুর নামকে বিশেষ্য কহে ।
অথবা তাহাকে বিশেষ করা যায়, তাহার নাম বিশেষ্য (Noun) ।

বিশেষ্য পদের বিশেষ পরিচয় ।

প্রঃ । বল দেখি—মৃত্তিকা, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশ, এই শব্দগুলি কিরূপ বিশেষ্য ? উঃ । দ্রব্যাবোধক বিশেষ্য ।
প্রঃ । কি জন্ত উহার দ্রব্যাবোধক বিশেষ্য ? উঃ । ঐ পদগুলি দ্বারা এক একটা ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য বুঝাইতেছে বলিয়া উহার দ্রব্যবাচক বিশেষ্য । অতএব,

৪৯ । যাহা দ্রব্যকে বুঝাইয়া দেয়, তাহাকে দ্রব্যবাচক বিশেষ্য কহে ।

প্রঃ । রক্ত, পীত, নীল, ইত্যাদি রূপ ; কটু, তিক্ত, লবণ ইত্যাদি রস ; পুষ্পাদির গন্ধ ; শীত, উষ্ণ প্রভৃতি স্পর্শ ; কণা ও বাত্ময়নি প্রভৃতি শব্দ ; এবং শুষ্কতা, মৃদুতা, ও কোমলতা এই

শব্দ গুলি কি পদ ? উঃ । উহারা সমুদায়ই বিশেষ্য । প্রঃ । উহারা কি জব্যবাচক বিশেষ্য ? উঃ । না, প্রত্যেক শব্দের দ্বারা এক একটী গুণ বুঝাইতেছে, একারণ উহারা গুণবাচক বিশেষ্য । প্রঃ । বল দেখি, শব্দ কাহার গুণ ? উঃ । বায়ুর ; প্রাচীন মতে আকাশের । এই নিমিত্ত বাক্য, বাদ্যধ্বনি প্রভৃতি পদগুলিও গুণবাচক বিশেষ্য ।

প্রঃ । সুখ, দুঃখ, দয়া, ভক্তি, ক্রোধ, লোভ, ইহারা কি পদ ? উঃ । উহারাও গুণবাচক বিশেষ্য ; কারণ ঐ সকল পদের দ্বারা আত্মা বা মনের গুণ বুঝাইতেছে ।

প্রঃ । ভাল বল দেখি, এক, দ্বি, বহু প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দকে কি পদ কহিবে ? উঃ । গুণবাচক বিশেষ্য কহিবে । প্রঃ । কেন ? উঃ । উহারা সকল বস্তুর গুণ প্রকাশ করায় বলিয়া গুণবাচক বিশেষ্য হইবে । সংখ্যাও গুণ অতএব,

৫০ । যাহা গুণের নাম, তাহাকে গুণবাচক বিশেষ্য কহে ।

প্রঃ । আকর্ষণ, উত্তোলন, শ্রবণ, হৃদন ইত্যাদি কি পদ ? উঃ । উহারা বিশেষ্য ; কারণ ইহারা বস্তুবাচক না হইয়া বস্তুর ক্রিয়াবাচক বলিয়া বিশেষ্য হইল । প্রঃ । তবে উহাকে কি রূপ বিশেষ্য কহে ? উঃ । উহার নাম ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য । অতএব

৫১ । ক্রিয়ার যে নাম, তাহাকে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য কহে ।

প্রঃ । হংস, মৃগ, বক, সারস প্রভৃতি পদগুলি জন্তুর নাম

বলিয়া বিশেষ্য পদ বসে, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, উহার কিরূপ বিশেষ্য ? উঃ। জাতিবাচক বিশেষ্য, কেন না ঐ সকল পদের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জাতি জানা বাইতেছে। অতএব,

৫২। জাতির নামকে জাতিবাচক বিশেষ্য কহে।

প্রঃ। রাম ও হরি ইহারা বিশেষ্য কেন ? উঃ। ব্যক্তির নাম বুঝাইতেছে এই জন্য উহাদিগকে সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য কহে। অতএব,

৫৩। যাহা দ্বারা সংজ্ঞার অর্থাৎ নামের বোধ হয়, তাহাকে সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য কহে।

প্রঃ। তবে বিশেষ্য শব্দ কয় প্রকার ? উঃ। পাঁচ প্রকার। যথা—দ্রব্যবাচক, গুণবাচক, ক্রিয়াবাচক, জাতিবাচক ও সংজ্ঞাবাচক। বাচক শব্দের অর্থ যে বলে। দ্রব্যকে যে বলে, তাহার নাম দ্রব্যবাচক ইত্যাদি।

প্রশ্ন।

১। স্থলদ্বয়ে যে সকল দ্রব্য আছে, তাহাদের নাম কর।

২। তুমি যে সকল স্থানের নাম জান বা শুনিয়াছ, তাহাদের নাম উল্লেখ কর।

৩। এই দেশের কতকগুলি বস্তুর নাম কর।

৪। চক্ষুর অগোচর কতকগুলি বস্তুর নাম উল্লেখ কর।

৫। বল দেখি, তুমি যে সকল নাম করিলে ঐ গুলি কি কি পদ ?

৬। নিম্নলিখিত শব্দগুলির মধ্যে কোনটী কি রূপ বিশেষ্য ?

লাল, পীত, মাস. পক্ষ. দিন, দেশ, নদী, হংস, মন, স্নত,
কাগজ, আকর্ষণ, অন্ন, পাঁচ, তারা. চন্দ্র, আত্মা, তাপ, যুহতা,
সৌন্দর্য্য, দেহ, বাক্য, ঘেষ, শ্রদ্ধা ও কাঠিষ্ঠ ।

সর্বনাম ।

যহুকে ডাক, তিনি যাইবেন ।

এস্থলে “যহু” এই পদটী প্রথম উল্লিখিত হইয়াছে, দ্বিতীয়
বারে যহু পদের উল্লেখ না করিয়া তিনি এই পদের উল্লেখ করা
হইল । যখন তিনি পদের প্রয়োগ করিলে যহুকেই মনে হইতেছে,
তখন এখানে তিনি এই পদের অর্থ যহু হইল, যহু এই পদটী
বিশেষ্য পদ, অতএব,

৫৪। বিশেষ্যপদের পরিবর্তে যে পদের ব্যবহার
হয়, তাহাকে সর্বনাম (pronoun) কহে । অর্থাৎ
যাহা সকলের নাম, তাহাকে সর্বনাম কহে ।*

গোপাল রামকে দেখিতে পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি
তাঁহাকে কিছুই বলেন নাই । এই বাক্যে গোপালের পরিবর্তে
তিনি, রামের পরিবর্তে তাঁহাকে, এই দুই পদ ব্যবহৃত হইয়াছে,
এ কারণ তিনি ও তাঁহাকে এই দুইটী পদই সর্বনাম ।

* সকল শব্দের পরিবর্তে সর্বনাম শব্দের ব্যবহার; আর সর্বনাম শব্দ
ব্যবহার করিলে বারবার এক শব্দের উল্লেখ করিতে হয় না। যথা—যহু কহিলেন
যহু যাইবেন এই বাক্যে দ্বিতীয় যহুর বদলে তিনি বসিবে ।

আমার নাম হরি, আমি বিজ্ঞানকে বাইতেছি ; এই বাক্যে আমি পদটী হরি পদের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া আমি এই পদটী সর্বনাম ।

আনারসের অল্প মধুর রস, এই নিমিত্ত উহা বড় মিষ্ট ও সুস্বাদ । এস্থলে উহা এই পদটী আনারস এই পদের পরিবর্তে বসিয়াছে বলিয়া সর্বনাম পদ ।

আমি, তুমি, তিনি, সে, যিনি, যে, ইনি, এ, উনি, ও, কে, কি, আপনি, তাহা, যাহা, উহা, ইহা, কহা, তোমা, সৰ্ব্ব, উভয়, অত্র, অন্যতর, ইতর, এক, পর অপর, ইত্যাদি সর্বনাম ।

ক্রিয়াপদ ।

চিল উড়িতেছে, এ স্থলে উড়িতেছে এই পদটী, চিল কি করিতেছে তাহাই বুঝাইতেছে অথবা চিল পাখা নাড়িয়া শূত্রপথে যে কাজ করিতেছে তাহা বুঝাইয়া দিতেছে । অতএব,

৫৫ । যে পদের দ্বারা কোনরূপ কাজ করা, বা হওয়া বুঝায় তাহাকে ক্রিয়াপদ (Verb) কহে ।
যথা—দেখা, করা, বলা, হওয়া ইত্যাদি ।

ক্রিয়া দুই প্রকার সমাপিকা ও অসমাপিকা ।
শ্রাম ভাত খাইতেছে, এই স্থলে খাইতেছে এই ক্রিয়াপদের প্রয়োগে বাক্য শেষ হইতেছে, অতঃপর ক্রিয়াপদ আবশ্যক হইতেছে না ; অতএব

৫৬। যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্য শেষ হয়, তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে ।

থাইতে, যাইতে, বলিতে ইত্যাদি ক্রিয়া পদের প্রয়োগে বাক্য শেষ হইতেছে না, অতএব ক্রিয়াপদ আবশ্যক হইতেছে । অতএব

৫৭। যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্য শেষ হয় না, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে ।

বিশেষণ ।

“পক্ষী” এই শব্দটি বিশেষ্য, কারণ উহা একটী জাতির নাম । পক্ষী শব্দ দ্বারা জগতে পাখাযুক্ত যত পাখী আছে, সকলকেই বুঝাইতেছে । অর্থাৎ পক্ষী শব্দ দ্বারা কি সুন্দর কি কুৎসিত, কি ছোট কি বড়, কি ক্রুশ কি স্থূল ও কি সুস্থ কি পীড়িত সকল পাখীকেই বুঝাইতেছে । কিন্তু ঐ পক্ষী শব্দের পূর্বে সুন্দর, এই শব্দটি থাকিলে ঐ পক্ষী শব্দ দ্বারা আর কুৎসিত পাখীকে বুঝায় না, সুশ্রী যে পক্ষী তাহাকেই বুঝায় । ঐরূপ পক্ষী শব্দের পূর্বে স্থূল শব্দ থাকিলে ক্রুশ “পক্ষীকে না বুঝাইয়া ঈষ্টপুষ্ট পক্ষীকেই বুঝাইবে ; ছোট শব্দ থাকিলে বড় পাখী বুঝাইবে না ; এবং সুস্থ শব্দ পূর্বে থাকিলে পীড়িত পক্ষী বুঝাইবে না । যখন পক্ষী বলিলে সামান্ততঃ সমস্ত পক্ষীই বুঝায়, আর সুন্দর, স্থূল, ছোট, সুস্থ ইত্যাদি শব্দ পূর্বে থাকিলে সমস্ত পক্ষীকে বুঝায় না যে পক্ষী কুৎসিত নহে, ক্রুশ নহে, বড় নহে ও অসুস্থ নহে এইরূপ পক্ষিবিশেষকে বুঝায়, তখন

জানা বাইতেছে যে সুন্দর প্রভৃতি শব্দ পক্ষীকে বিশেষ করিতেছে ।
অতএব,

৫৮ । যাহা বিশেষ করিয়া দেয়, তাহার নাম
বিশেষণ । অথবা, যে শব্দ দ্বারা বিশেষ্য* প্রভৃতির
গুণ বা অবস্থা প্রকাশ হয় তাহাকে বিশেষণ
(Adjective) কহে ।

সুন্দর পক্ষী, এ স্থলে সুন্দর পদ দ্বারা পক্ষীর সৌন্দর্য্য গুণ
প্রকাশ হইতেছে অতএব সুন্দর শব্দটী বিশেষণ । এইরূপ
সুস্থ পক্ষী বলিলে পক্ষীর সুস্থ অবস্থা প্রকাশ হইতেছে, অতএব
সুস্থ শব্দটীও বিশেষণ । এইরূপ সর্বত্র জানিবে ।

রাম ও শ্রাম উভয়েই অপরাধী কিন্তু উভয়ের মধ্যে শ্রামই
গুরুতর অপরাধী বলিয়া তাহার বাবজীবন কারাদণ্ডের আদেশ
হইয়াছে, রামও অপরাধী, শ্রামও অপরাধী কিন্তু তাহাদের মধ্যে
অপরাধের তারতম্য আছে, রাম অপেক্ষা শ্রাম অধিক অপরাধ
করিয়াছে বলিয়া অপরাধী এই শব্দের পূর্বে গুরুতর শব্দের
প্রয়োগ হইয়াছে সুতরাং রাম অপেক্ষা শ্রাম অধিক অপরাধ
করিয়াছে গুরুতর শব্দ তাহাই দ্ব্যাইঙ্গু দিতেছে ।

পূজনীয় ব্যক্তিগণের মধ্যে পিতাই পূজ্যতম, অনেক পূজ্য
ব্যক্তি আছেন, তন্মধ্যে পিতাই শ্রেষ্ঠ, পূজ্যতম পদটী তাহাই

* বিশেষণ শব্দ যে কেবল বিশেষ্য শব্দেরই গুণ ও অবস্থা প্রকাশ করিয়া
থাকে এরূপ নহে, বিশেষণের, ক্রিয়ার ও সঙ্কনামেরও গুণ ও অবস্থা প্রকাশ
করে । যথা—তিনি অদ্বিতীয় বিদ্বান্ ছিলেন । এস্থলে, বিদ্বান্ পদটী তিনি
পদের, বিশেষণ এবং অদ্বিতীয় পদটী বিশেষণ বিদ্বান্ পদের গুণ প্রকাশ
করিতেছে ।

প্রকাশ করিতেছে, অতএব গুণবাচক শব্দের উত্তর ছুটএর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে তর, বহর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে তম হয় । কখন কখন চেয়ে ও অপেক্ষা শব্দের ব্যবহার করিয়া আমরা তুলনা করিয়া থাকি যথা—রামের চেয়ে শ্যাম বুদ্ধিমান, যত্নর চেয়ে মতি ভাল পড়া বলিতে পারে, রোণ্য অপেক্ষা স্বর্ণের মূল্য অধিক । তুলনা অর্থে কখন কখন নিকৃষ্টের উত্তর হইতে, বিস্তৃতির যোগ হইয়া থাকে, যথা—অর্থ হইতে বিদ্যা উৎকৃষ্ট, সর্বজন হইতে পিতাই পূজ্য ।

প্রশ্ন ।

১। সর্বনাম কাহাকে কহে ? কি নিমিত্ত সর্বনাম ব্যবহৃত হয় ?
কতকগুলি সর্বনাম শব্দের নাম কর ।

২। ক্রিয়াপদ কাহাকে কহে. অকর্ম্মক ও সাকর্ম্মক ক্রিয়ার লক্ষণ ।

৩। নিম্ন-লিখিত উদাহরণগুলিতে কোন্ পদটি গুণ ও কোন্ পদটি অবস্থা প্রকাশ করিতেছে ?

লাল ফুল, মিষ্ট কল, পচা কাপড়, ছোট পাতা, বড়ো মাহুঁ, বড় ফল
কাল চুল, উচ্চ শব্দ, প্রশস্ত মন, পীড়িত শিশু ।

৪। নিম্নলিখিত বিশেষণ শব্দগুলি এক একটি বিশেষ্য শব্দের পূর্বে বসাতো :—কাল, নীল, তক্ত, পবিত্র, নির্মল, বৃহৎ, বিস্তৃত, স্বর্ষ, পূর্ণ, মহাক্সা, পক্ষ, ছয়শত, শুক, বুদ্ধিমান, দেবীপাখান, অশেষ, নিষ্ঠুর, উজ্জল, দয়ালু, ভয়ঙ্কর, বেত ।

৫। নিম্নলিখিত বিশেষ্যগুলির পূর্বে এক একটি বিশেষণ শব্দ বসাতো ।

ভূমি, লোক, বালিকা, বুদ্ধি, হীরক, সর্প, তৈল, পুস্তক, সূর্য্য, জ্ঞান,
বাস, আকাশ, দেব, মাতা, নক্ষত্র ও বন ।

৬। নিম্নলিখিত শব্দগুলির মধ্যে কোন্ গুলি বিশেষ্য কোন্গুলি বিশেষণ ভাষা পৃথক্ করিয়া দেখাও ।

কাগরণ, জ্ঞানী, বল, দয়ালু, হস্তী, স্বর্গ, সদর, শোভন, প্রাপ্ত, জ্ঞান, দাতা, ককণা, ভক্ত, সহর, সমস্ত, হুঃখ, সংসার, নীতি, দাতব্য, মুক্তি, ভজ্ঞনীয়।

৫৯। বিশেষণ তিন প্রকার ; বিশেষ্যের বিশেষণ, বিশেষণের বিশেষণ ও ক্রিয়ার বিশেষণ ।

পশু শব্দটী জাতিবাচক বিশেষ্য । পশু বলিলে সাধারণ পশুকে বুঝায়, কিন্তু হিংস্র পশু বলিলে যাহারা হিংসা করে এইরূপ পশুকেই বুঝায়, অশ্রু পশুকে বুঝায় না, এজন্য হিংস্র শব্দটী বিশেষণ, কিন্তু বিশেষ্যের বিশেষণ ।

তিনি সাতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন । এই স্থলে সাতিশয় এই শব্দটী বুদ্ধিমান এই বিশেষণ শব্দের গুণ প্রকাশ করিতেছে ; অতএব সাতিশয় শব্দটী বিশেষণের বিশেষণ হইল ।

তিনি শীঘ্র যাইতেছেন, এস্থলে যাইতেছেন একটী ক্রিয়াপদ । ঐ পদটির দ্বারা যাওয়া ক্রিয়া সামান্য ভাবে বুঝাইতেছে, কিন্তু শীঘ্র শব্দটী পূর্বে থাকাতে দ্রুত যাওয়া বুঝাইতেছে, সুতরাং শীঘ্র শব্দ, যাইতেছেন এই ক্রিয়াকে বিশেষ করিতেছে বলিয়া উহা যাইতেছেন এই ক্রিয়াপদের বিশেষণ হইল ।

অব্যয় ।

৬০। যে সকল শব্দের লিঙ্গ, বিভক্তি ও বচন অনুসারে রূপভেদ হয় না, কেবল বাক্যের এক একটী বিশেষ ভাব প্রকাশের জন্য যাহাদের প্রয়োগ হয়, তাহাদিগকে অব্যয় (Indclinables) কহে ।

এবং, ও, আর, যদি, যদ্যপি, তথাপি, তথাচ, অথচ, অন্তথা, বেহেতু, যেন, যেমন, যে, যথা, তবু, তবে, তথা, তেমন, স্ততরাং বরং, বরঞ্চ, কেননা, অতএব, অধিকন্তু, আ, ও, ওঃ, উঃ, ইস্, উহ ইত্যাদি অব্যয় শব্দ । প্র, পরা, অপ, সম, নি, অব, অহু, নির, হ্র, বি, অধি, স্ত, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অতি, অপ, উপ, ণ্মা, ইচ্ছা ও অব্যয় কিন্তু ধাতুর পূর্বে বসিলে প্র আদি কুড়িটিকে উপসর্গ কহে ।

(১) রাম এবং শ্যাম যাইতেছে । এই বাক্যে “এবং” এই শব্দটি দ্বারা রাম যাইতেছে, তাহার সহিত শ্যামও যাইতেছে ইহাই বুঝাইয়া দিতেছে । (২) অন্ন ও বস্ত্র দান কর । এই বাক্যের “ও” এই অব্যয় শব্দটি দ্বারা অন্ন দান কর, সেই সঙ্গে বস্ত্রও দান কর ইহাই বুঝাইয়া দিতেছে ।

এবং, ও, আর, আরও, অথচ ইত্যাদি অব্যয় এক পদের সহিত অপর পদের যোজনা করিয়া দেয় বলিয়া উহাদ্বয়কে সংযোজক অব্যয় বলে ।

রাম বা শ্যাম যাইবে । রাম যাইতে পারে, শ্যামও যাইতে পারে, দুই জনের এক জন যাইবেই, “বা” এই অব্যয় শব্দটি দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে ।

বা, অথবা, কিংবা, নতুবা, কিং হয়; নয়, নয়ত, ইত্যাদি অব্যয় শব্দ পদ বাক্য প্রভৃতির পৃথক্ ভাবে অর্থ করিয়া দেয় বলিয়া উহাদের নাম বিয়োজক অব্যয় ।

বিশেষ্যপদের বচন, পুরুষ, লিঙ্গ ও কারক আছে ।

বচন ।

৬১। বিভক্তি দ্বারা যে সংখ্যা বুঝায় তাহারই নাম বচন (Number) । বচন দুই প্রকার, যথা—এক বচন (Singular) ও বহুবচন (plural) ।*

একবচনের বিভক্তিয়ুক্ত পদের দ্বারা একটা মাত্র বস্তু বুঝায়, বহুবচনের বিভক্তিয়ুক্ত পদের দ্বারা একের অধিক সমস্ত বস্তু বুঝায় । যথা—মনুষ্য বলিলে এক জন মনুষ্য এবং মনুষ্যেরা বলিলে একের অধিক মনুষ্য বুঝায় ।

পুরুষ ।

—৬২। বিশেষ্য পদকে পুরুষ (person) কহে ।

পুরুষ তিন প্রকার উক্তম, মধ্যম ও প্রথম । ইহাদিগকে যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ইহাও বলা হইয়া থাকে । আমি উক্তম পুরুষ, তুমি মধ্যম পুরুষ ইহা ভিন্ন সমস্ত বিশেষ্য পদই প্রথম পুরুষ ।

লিঙ্গ ।

* কতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের অর্থ পুরুষজাতি, কতক-

* বহুবচনের দ্বিবিচনের আরোপ নাই, একান্ত বচন দুই প্রকার এইরূপ বলা হইল । কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় বচন তিন প্রকার । যথা—একবচন, দ্বিবিচন ও বহুবচন ।

গুলির অর্থ স্ত্রীজাতি এবং কতকগুলির অর্থ—পুরুষ ও স্ত্রী ভিন্ন
নপুংসক জাতি ; অতএব—

৬৩। যাহা দ্বারা পুরুষ, স্ত্রী ও ক্রীষ জাতির
বোধ হয় তাহার নাম লিঙ্গ (Gender) ।

লিঙ্গ তিন প্রকার ; যথা— পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও
ক্রীবলিঙ্গ ।

পুংলিঙ্গ ।

৬৪। যে শব্দের দ্বারা পুরুষ জাতি বুঝায়,
তাহাকে পুংলিঙ্গ (Masculine gender) কহে ।
যথা—নর, দেব, রাক্ষস, ইত্যাদি ।

স্ত্রীলিঙ্গ ।

৬৫। যাহার দ্বারা স্ত্রী জাতি বুঝায়, তাহার
নাম স্ত্রীলিঙ্গ । (Feminine gender) যথা, নারী,
রাক্ষসী ইত্যাদি ।

ক্রীবলিঙ্গ ।

৬৬। যাহাদ্বারা স্ত্রী পুরুষ ভিন্ন অন্য জাতির
বোধ হয় তাহাকে ক্রীবলিঙ্গ (Neuter gender) কহে ।
যথা—ফল, জল ইত্যাদি ।

বাংলা ভাষায় পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ শব্দের রূপের বিভিন্নতা নাই, কেবল সংস্কৃত ভাষায় অমুকরণ করিয়া কোনটী পুংলিঙ্গ এবং কোনটী ক্লীবলিঙ্গ করা হইয়া থাকে।

হংস, বক, অৰ্ষ, মনুষ্য, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি শব্দ শ্রবণ যাত্রেই পুরুষ আশ্রিত বলিয়া বোধ হয়, একারণ উহারা পুংলিঙ্গ।

কল, জল, তৈল প্রভৃতি শব্দগুলি শুনিলে, জ্ঞী কি পুরুষ কিছুই জানা যায় না, সুতরাং উহারা ক্লীবলিঙ্গ। অর্থ দ্বারা পুরুষ ও জীজাতির বোধক না হইলেও বৃক্ষ, পৰ্ব্বত, লতা, ভূমি প্রভৃতি শব্দগুলির কোনটী পুংলিঙ্গ কোনটী ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

সৰ্ব্বনাম শব্দের লিঙ্গ স্থির এইরূপে করিতে হয়, যথা,—

যহু বলিলেন আমি বাই, এতলে “আমি” এই শব্দটী যদ্বয় পার্বর্তে বসিয়াছে, সুতরাং যহু পুংলিঙ্গ বলিয়া “আমি” এই সৰ্ব্বনাম শব্দটীও পুংলিঙ্গ। অতএব যে বিশেষ্যের পরিবর্তে সৰ্ব্বনাম শব্দের ব্যবহার হয়, সেই বিশেষ্যের যে লিঙ্গ, সৰ্ব্বনাম শব্দেরও সেই লিঙ্গ হইয়া থাকে।

বিশেষণের নির্দিষ্ট লিঙ্গ নাই, উহা বিশেষ্যের লিঙ্গভাগী হয়।

যথা—সুন্দর বালক, সুন্দরী বালিকা ইত্যাদি।

নিম্নলিখিত শব্দগুলি নিত্য ক্লীবলিঙ্গ অর্থাৎ ইহাদের পুংলিঙ্গের রূপ নাই। যথা,—ভূমি, বিদ্যা, সন্ন্যাস, লতা, বগিতা, শোভা, শ্রী, মাতৃ, ছহিতা, জনতা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, হিংসা, নাড়ী, তারা, নীতি, জ্যোৎস্না, বেণী, চুল্লি, সভা, রাত্রি, কচি, ধূলি, নৌকা ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয় । *

“দুর্বল” এই পদটী পুংলিঙ্গও হয়, স্ত্রীলিঙ্গও হয়, “যখন স্ত্রীলিঙ্গ হয়, তখন উহা দুর্বল না হইয়া দুৰ্জলা হয় । এইরূপ—শ্যাম-শ্যামা, কুশ-কুশা, ক্ষীণ-ক্ষীণা ইত্যাদি ।”

৬৭। যে সকল শব্দের শেষে অকার থাকে, স্ত্রীলিঙ্গ বুঝাইলে তাহারা প্রায়ই আকারান্ত হয় । যথা—দুর্বল-দুৰ্জলা ইত্যাদি ।

৬৮। অকৃভাগান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আ হয় এবং অকৃভাগের আকার স্থানে “ই” হয় । যথা—পাচক-পাচিকা, কারক কারিকা, নায়ক-নায়িকা ইত্যাদি ।

৬৯। স্ত্রীলিঙ্গে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই তিনটি পূরণবাচক শব্দের উত্তর “আ”, এবং তদ্বিন্ন সমস্ত পূরণবাচক† শব্দের উত্তর “ঈ” হয় । যথা—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী ইত্যাদি ।

৭০। জাতিবাচক অকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রী-

* প্রকৃতির উত্তর বিশেষ বিশেষ অর্থে বাহা হয়, তাহার নাম প্রত্যয় ।

† বাহা সংখ্যা পূর্ণ করে, তাহার নাম পূরণবাচক ।

লিঙ্গে “ঈ” হয়, ঈ হইলে পূর্বের অকারের লোপ হয় । * যথা—হংস-হংসী, যুগ-যুগী ইত্যাদি । *

৭১ । প্রাণীর বিশেষণ অঙ্গবাচক অকারান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষণ হইলে তাহার উত্তর “ঈ” হয় ও পূর্বের অকারের লোপ হয় । যথা—চন্দ্রমুখী, স্নকেশী ইত্যাদি

৭২ । মাতৃ, দুহিতৃ প্রভৃতি ভিন্ন স্বাকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে “ঈ” হয় । যথা—কর্তৃ-কর্ত্রী ; শিক্ষ-য়িতৃ-শিক্ষিত্রী ; মাতৃ-মাতা ; দুহিতৃ-দুহিতা ।

৭৩ । ইন্ভাগান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে “ঈ” হয় । যথা—মানিন্—মানিনী, মনোহারিন্—মনো-হারিণী ইত্যাদি ।

৭৪ । যে সকল শব্দের শেষে ‘ঈয়স্’ থাকে স্ত্রীলিঙ্গে তাহাদের উত্তর “ঈ” হয় । যথা—প্রেয়স্-প্রেয়সী, ভূয়স্-ভূয়সী ইত্যাদি ।

৭৫ । যে সকল শব্দের শেষে মৎ, বৎ, ময়, চর, কর ও দৃশ থাকে তাহাদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে “ঈ” হয় । যথা,—শ্রীমৎ-শ্রীমতী, জ্ঞানবৎ-জ্ঞানবতী, যুগ্ময়-

অজা, কোকিলা, অখা, মুখিকা, মক্ষিকা, বলাকা, শূভ্রা প্রভৃতি শব্দ অঙ্গবাচক হইলেও তাহাদের উত্তর ঈ না হইয়া আ হইবে ।

মুন্ময়ী, খেচর-খেচরী, কিকর-কিকরী, মাদৃশ-মাদৃশী ইত্যাদি ।

অপর কতকগুলি পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গরূপ দর্শিত হই-
তেছে । যথা—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
কল্যাণ	কল্যাণী	নগব	নগরী
কাল	কালী	গোর	গোরী
তকণ	তকণী	পুল	পুত্ৰী ('কন্তা')
নদ	নদী	দেব	দেবী
পোত্র	পোত্রী	মংস্ত	মংস্তী
দৌহিত্র	দৌহিত্রী	রাজা	রাজ্ঞী ('রাণী')
নর্তক	নর্তকী	ঐশ্বর	ঐশ্বরী
দাস	দাসী	বৈষ্ণব	বৈষ্ণবী
কুমার	কুমারী	কিশোর	কিশোরী
নর	নারী	যুব	যুবতী ইত্যাদি ।

প্রশ্ন ।

১। তিঙ্গ কাহাকে কহে? তাহা কয় প্রকার? প্রত্যেকের লক্ষণ বল
এক এক একটী উদাহরণ দাও । ৪। কতকগুলি নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ
শব্দের নাম কর । ৫। বাচক, নর, যুব, কিকর, মুপকর, সর্প,
ভেজসী, মাত্ত, কুক, পাপী, মায়ানী, রজক, শূদ্র, দশম, কর্ত্তী, তাদৃশ, এবং
পাপীয়াসী, গুণবতী, বামা, মানিনী, সাধ্বী, মহতী এই শব্দগুলির মধ্যে পুংলিঙ্গ
শব্দগুলিকে স্ত্রীলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ শব্দগুলিকে পুংলিঙ্গ কর ।

কারক ।

রাম শ্রামকে দেখিতেছেন । এই বাক্যে “দেখিতেছেন” এই ক্রিয়া পদটী বলিলেই মনে হয় কে দেখিতেছেন । রাম দেখিতেছেন, রাম কি দেখিতেছেন ? শ্রামকে দেখিতেছেন । সুতরাং ক্রিয়া পদের সঙ্গে রাম ও শ্রামের অন্বয় অর্থাৎ সম্বন্ধ আছে অতএব,

৩৬ । ক্রিয়ার সহিত যাহার অন্বয় থাকে, তাহাকে কারক (Case) কহে ।

কারক ছয় প্রকার । যথা—কর্তা, কৰ্ম্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ ।

সম্বন্ধ পদ কারক নহে, কারণ উহার সহিত ক্রিয়ার অন্বয় থাকে না । যেমন—রামের বাড়ী, এস্থলে “রামের” এই পদের সঙ্গে “বাড়ী” এই পদের অন্বয় আছে ; ক্রিয়ার সহিত উহার অন্বয় নাই, সুতরাং এটি সম্বন্ধ (Possessive) পদ, কারক নহে ।

কর্তা ।

রাম বাইতেছে, এস্থলে “যাওঁয়া” একটী ক্রিয়া, ঐ যাওঁয়া ক্রিয়াটিকে কে করিতেছে ? রাম করিতেছে । ঘুড়ি উড়িতেছে এইলৈ “ওড়া” ক্রিয়া, কে উড়িতেছে ? ঘুড়ি । হরি দেখিতেছে এস্থলে “দেখা” ক্রিয়া, কে দেখিতেছে ? হরি । এইরূপ সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে, ক্রিয়াপদ বলিলে কেহ না কেহ সেই ক্রিয়াকে নিম্পন্ন করে, অতএব,

৭৭। যে ক্রিয়া সম্পন্ন করে, অথবা যে করে বা হয়, তাহার নাম কর্তা (Nominative)। রাম হাসিতেছে, রাজা প্রজা পালন করিতেছেন, হরি পুস্তক পড়িতেছে ইত্যাদি।

কোন কোন স্থলে কর্তার প্রথমার প্রকবচনে “এ” “কে”, “র” এই সকল বিভক্তি হয়। যথা, সকলে বলে, আমাকে যাইতে হইবে, তোমার করিতে হইবে, ইত্যাদি স্থলে সকলে, আমাকে ও তোমার ইহার কৰ্তৃপদ।

কর্ম ।

হরি যত্নকে আঘাত করিতেছে, রাম চন্দ্র দেখিতেছে, গোপাল মাছ ধরিতেছে, কৃষ্ণ অন্ন খাইতেছে, এই সকল স্থলে আঘাত, দর্শন, ধরা ও খাওয়া এই সকল ক্রিয়া কাহার উপর পড়িতেছে? এই প্রশ্নে যত্নর উপর আঘাত, চন্দ্রের উপর দর্শন, মাছের উপর ধরা ও অন্নের উপর খাওয়া পড়িতেছে। মারিতেছে, দেখিতেছে, ধরিতেছে ও খাইতেছে বলিলেই কাহাকে ‘এই কথাটির আকাজ্ঞা হইয়া থাকে, তখন যত্ন, চন্দ্র, মাছ ও অন্ন এই পদগুলি মনে হয়। ঐ সকল পদকে অবলম্বন করিয়া ঐ ক্রিয়াগুলি ঘটয়াছে। অতএব

৭৮। যাহাকে অবলম্বন করিয়া ক্রিয়া সম্পন্ন করা হয় তাহার নাম কর্ম (Objective)।

কর্মকারকে দ্বিতীয় বিভক্তি হয়। যথা—শিশু

দুগ্ধ পান করিতেছে, পিতা পুত্রকে শাসন করিতেছেন, তিনি আমাকে ভালবাসেন ।

কোন কোন বাক্যে দুইটী কর্ম থাকে ; যথা—শিক্ষক ছাত্রকে ব্যাকরণ পড়াইতেছেন । এখানে “পড়াইতেছেন” বলিলে কি পড়াইতেছেন ? ব্যাকরণ ; কাহাকে পড়াইতেছেন ? ছাত্রকে ; অতএব “ছাত্র” ও “ব্যাকরণ” উভয়ই কর্মকারক ।

করণ ।

কুঠার দ্বারা কাষ্ঠ কাটিতেছে, নয়ন দ্বারা দেখিতেছে, জল দ্বারা আগুন নিবাইতেছে, এই সকল স্থলে কুঠার, নয়ন ও জল ব্যতিরেকে কাটা, দেখা ও নির্বাণ ক্রিয়া সম্পন্ন হয় না ; সুতরাং উহারা ঐ সকল ক্রিয়ার কারণ, এবং ক্রিয়ার সহিত উহাদের সম্বন্ধও আছে, এই জন্য, উহাদিগকে করণ কারক বলা যায় । অতএব,

৭৯ । যাহা দ্বারা ক্রিয়া নির্বাহ হয় তাহার নাম করণ (Instrumental) । করণ কারকে “দ্বারা” প্রভৃতি তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—বস্ত্র দ্বারা মুখ ঢাকিতেছে, দণ্ড দ্বারা প্রহার করিতেছে, নাসিকা দ্বারা গন্ধ আত্মাণ করিতেছে, সেই ঔষধে রোগের শান্তি হইয়াছে ইত্যাদি ।

সম্প্রদান ।

গ্রাম গ্রামকে দান করিয়াছে, এস্থলে গ্রাম দানের পাত্র ক্রিয়া সম্প্রদান হইল অতএব,

৮০। দানের পাত্রকে সম্প্রদান (Dative) কহে ।
সম্প্রদানে “কে,” “অ” প্রভৃতি চতুর্থী বিভক্তি হয় ।
যথা—তিনি শীতার্ভ ব্যক্তিকে কত শীতবস্ত্র দিয়াছেন,
তুমি আমায় কি দিবে, ইত্যাদি ।

অপাদান ।

সাপ হইতে ভয় পাইতেছে ; গাছ হইতে ফল পড়িতেছে, দুধ
হইতে ঘি হয়, শত্রু হইতে রক্ষা পাইল, শিশি হইতে ঔষধ লও,
বৈশাখ হইতে পাঠ আরম্ভ হইয়াছে, পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হয়,
ইত্যাদি স্থলে সাপ হইতে ভয়, গাছ হইতে পড়া, দুধ হইতে
জন্মান, শত্রু হইতে রক্ষা, শিশি হইতে গ্রহণ, বৈশাখ হইতে
আরম্ভ, এবং পৃথিবী হইতে অন্তর্ধান বুঝাতেছে বলিয়া “সাপ”
“গাছ” “দুধ” “শত্রু” “বৈশাখ” ও “পৃথিবী” এই পদ
গুলি অপাদান কারক হইল । অতএব,

৮১। যাহা হইতে ভয়, চলন, উৎপত্তি, রক্ষা,
গ্রহণ, আরম্ভ ও অন্তর্ধান প্রভৃতি অর্থ বুঝায় তাহার
নাম অপাদান (Ablative) । অপাদান কারকে
“হইতে” এই পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—রান
বিদ্যালয় হইতে গৃহে গিয়াছে, সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে
উদ্ধৃত হইয়াছে, বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছে
ইত্যাদি ।

অধিকরণ।

শিশু শয্যায় শয়ন করিতেছে, এস্থলে শয়ন ক্রিয়াটী শিশুকে আশ্রয় করিয়া শয্যায় আছে, সুতরাং শয্যা শয়ন ক্রিয়ার আধার। অতএব,

৮২। ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ (Locative) বলে। অধিকরণ কারকে, “এ” “তে” “য়” প্রভৃতি সম্প্রদায়ী বিভক্তি হয়। যথা—হরি স্বর্ণপাত্রেরে অন্ন ভোজন করিতেছে, এস্থলে “স্বর্ণপাত্র” ভোজন ক্রিয়ার আশ্রয়, এইরূপ—রক্ষে ফল ঝুলিতেছে, গগনে উঠিল রবি ইত্যাদি।

“রাত্রিতে চন্দ্র উদিত হয় ; এস্থলে “রাত্রি” একটা কাল এবং উদয় ক্রিয়াটী ঐ রাত্রিতে হইতেছে বলিয়া উহা কাল্যধিকরণ হইল। অতএব.

৮৩। যে সময়ে কোন ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, সেই সময়ের নাম কাল্যধিকরণ। যথা—মনুষ্যগণ দিবসে আপন আপন কার্য্য করে এবং রাত্রিতে নিদ্রা যায়। প্রভাতে পক্ষিগণ স্তমধুর রব করে, উত্তরায়ণে দিবার পরিমাণ বাড়িতে থাকে ইত্যাদি স্থলে “দিবস” “রাত্রি” “প্রভাত” ও “উত্তরায়ণ” ইহারা কাল্যধিকরণ।

সম্বন্ধ ।

৮৪ । বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের সহিত অপর পদের যে কোন সম্পর্ক, তাহার নাম সম্বন্ধ ।

সম্বন্ধ বুঝাইলে “এর, “র” প্রভৃতি বস্তু বিভক্তি হয় ।

যথা—রামের বাটী, যত্নর কলম, গোপালের পুস্তক, বৃক্ষের ফল, রাণার রাজ্য, সূতের দিন ইত্যাদি স্থলে “রাম” প্রভৃতি পদের সহিত বাটী প্রভৃতি পদগুলির কোন না কোন সম্বন্ধ আছে, একত্র রাম প্রভৃতি পদগুলি সম্বন্ধ পদ ।

বিভক্তির বিশেষ বিধি ।

অনেক স্থলে ক্রিয়ার সহিত অনেক পদের সম্বন্ধ থাকে না, সুতরাং সেই সকল পদের কারকও থাকে না, । সেই সেই স্থলে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের যোগে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ শব্দের উদ্ভব ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তি হয় । যথা—বিদ্যা বিনা কৃপা জীবন, রাম ব্যতিরেকে সকলই অন্ধকারময় । এ স্থলে “বিদ্যা” ও “রাম” এই দুই পদ কারক নহে, “বিনা ও ব্যতিরেকে” শব্দের যোগে উহাতে প্রথমা ইয়াছে । অতএব,

৮৫ । বিনা ও ব্যতিরেকে শব্দের যোগে প্রথমা বিভক্তি হয় । যথা—

তোমা বিনা হেন কার্য্য কে করিতে পারে, বায়ু ব্যতিরেকে জ মরা অলক্ষণও বাঁচি না, ইত্যাদি ।

৮৬। সম্বোধন অর্থ বুঝাইলে যে পদের দ্বারা সম্বোধন করা যায় তাহাতে প্রথমা বিভক্তি হয়।

সম্বোধনের এক বচনে আকারান্ত প্রভৃতি শব্দের রূপ ভিন্ন প্রকাশ হয়।

যথা—হে রাম ! হে লতে ! হে হরে ! হে জননি ! হে বিভো ! হে পিতঃ ! হে রাজন ! ইত্যাদি। *

৮৭। অপেক্ষা অর্থ বুঝাইলে শব্দের উত্তর প্রথমা বিভক্তি হয়।

যথা—পিতা অপেক্ষা মাতার গৌরব অধিক ; দধি অপেক্ষা দুগ্ধের অনেক উপকারিতা আছে ইত্যাদি।

৮৮। ধিক্ ও নমস্কার শব্দের যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

যথা,—পাপীকে ধিক্, পিতাকে নমস্কার ইত্যাদি।

প্রশ্নাবলী।

১। কারক কাকে কহে ? কারক কয় প্রকার ? প্রত্যেক কারকের এক একটা উদাহরণ দাও।

২। সম্বন্ধ পদের কারক আছে কি না? যদি না থাকে, তবে তাহার কারণ কি ?

৩। রাম গৃহ হইতে বহির্গমন পূর্বক কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া বিবিধ চেষ্টা দ্বারা অনেক অর্থ উপার্জন করিয়া দুখী লোকদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই বাক্যে যে যে পদে যে যে কারক আছে তাহার উল্লেখ কর।

* বর্তমান সময়ের কবিগণ সম্বোধনের একবচনের রূপ প্রথমার একবচনের স্থায় প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

শব্দরূপ ।^১

প্রথমা প্রভৃতি সমস্ত বিভক্তির উদাহরণ দেখাইবার জন্ত নিম্নে বিশেষ বিশেষ কয়েকটা শব্দের রূপ দর্শিত হইতেছে । যথা—

নর শব্দ ।

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা	নর	নরেরা বা নরসকল
দ্বিতীয়া	নরকে	নরদিগকে
তৃতীয়া	নরদ্বারা, নরওর্ত্ত্বক	নরদিগের দ্বারা, নরদিগের কর্ত্ত্বক
চতুর্থী	নরকে	নরদিগকে
পঞ্চমী	নর হইতে	নরদিগের হইতে
ষষ্ঠী	নরর	নরদিগের
সপ্তমী	নরে, নরতে	নর সকলে ।

তুমি (যুস্মদ্ শব্দ) ।

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা	তুমি	তোমরা
দ্বিতীয়া	তোমাকে	তোমাদিগকে
তৃতীয়া	তোমাদ্বারা	তোমাদিগের দ্বারা
চতুর্থী	তোমাকে	তোমাদিগকে
পঞ্চমী	তোমা হইতে	তোমাদিগের হইতে
ষষ্ঠী	তোমার	তোমাদিগের
সপ্তমী	তোমাতে	তোমাদিগতে ।

আম (অস্মদ্ শব্দ) ।

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথম	আমি	আমরা
দ্বিতীয়	আমাকে	আমাদিগকে
তৃতীয়া	আমাদ্বারা	আমাদিগের দ্বারা
চতুর্থী	আমাকে	আমাদিগকে
পঞ্চমী	আমা হইতে	আমাদিগের হইতে
ষষ্ঠী	আমার	আমাদিগের
সপ্তমী	আমাতে	আমাদিগতে ।

তদ্ধিত ।

৮৯। শব্দের উত্তর বিশেষ বিশেষ অর্থেই, 'এয়' প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় হয়, তাহাদিগকে তদ্ধিত-প্রত্যয় কহে ।

৯০। কাহারও অপত্য অর্থাৎ সন্তান এই অর্থ বুঝাইলে অকারান্ত প্রভৃতি শব্দের উত্তর ই, এয়, য, আয়ন ও অ প্রত্যয় হয় ।

যথা—দশরথের অপত্য এই বাক্যে দশরথ + ই = দাশরথি ইত্যাদি ।

অন্য অর্থে কতকগুলি তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত পদ নিয়ে দর্শিত হইতেছে ; যথা—

শব্দ .	প্রত্যয়	পদ ।	শব্দ	প্রত্যয়	পদ ।
স্বামিত্রা	ই,	সৌমিত্রি	পুত্র	অ,	পৌত্র

শব্দ	প্রত্যয়	পদ ।	শব্দ	প্রত্যয়	পদ ।
বিমাতৃ,	এয়,	বৈমাত্রেয়, যত্,	অ,		যাদব
দিতি,	য,	দৈত্য, কুরু,	অ,		কৌরব
চণক,	য,	চাণক্য, পাণ্ডু	অ,		পাণ্ডব
গঙ্গা,	এয়,	গাঙ্গেয়, মনু,	অ,	মানব	ইত্যাদি

অপত্য অর্থে যে সকল প্রত্যয় হয়, উহার। অন্য বিশেষ বিশেষ অর্থেও হইয়া থাকে । তদ্বিত্ত্ব ইক, ইয় প্রভৃতি আরও কতকগুলি তদ্বিত্ত্ব প্রত্যয় বিশেষ বিশেষ অর্থে হইয়া থাকে । যথা—

শব্দ	প্রত্যয়	পদ	অর্থ ।
জ্ঞায়,	ইক,	নৈয়ামিক,	যে জ্ঞায় জানে ।
কার,	ইক,	কায়িক,	কায় দ্বারা কৃত ।
সভা,	য,	সভ্য,	সভায় সাধু ।
গ্রাম,	য,	গ্রাম্য,	গ্রামে উৎপন্ন ।
ইহ,	ইক,	ঐহিক	ইহকালে জাত ।
মাস,	ইক,	মাসিক	মাসে মাসে দেয় ।
পঞ্চবর্ষ	ঈয়,	পঞ্চবর্ষীয়,	পাঁচ বৎসর বয়স দ্বাহার
দেশ,	ঈয়,	দেশীয়,	দেশ সম্বন্ধীয় ।
পর,	ঈয়,	পরকীয়	পরের ইহা ।
সুন্দর	য,	সৌন্দর্য্য,	সুন্দরের ভাব ।
সুবর্ণ,	অ,	সৌবর্ণ,	সুবর্ণ নির্মিত ।

* এই চারিটি প্রত্যয়ের মধ্যে কোন্ প্রত্যয় বিকল্প শব্দের উত্তর হয় তাহার পরিচয় বৃহৎ ব্যাকরণে জানা যাইবে ।

৯১। আছে এই অর্থে বিশেষ বিশেষ শব্দের উত্তর ইন্, বিন্, বৎ ও মৎ প্রত্যয় হয়।

যথা—গুণ আছে যার, এই অর্থে গুণ—ইন্, গুণী ; এইরূপ—মায়ী—বিন্, মায়াবী ; রূপ—বৎ, রূপবান্ ; শ্রী—মৎ, শ্রীমান্ ইত্যাদি।

৯২। ভাব অর্থে শব্দের উত্তর ত্ব ও তা প্রত্যয় হয়।

যথা—লঘুর ভাব এই অর্থে লঘুত্ব, লঘুতা এইরূপ—গুরুত্ব, মহত্ব, গুরুতা, ভদ্রতা ইত্যাদি।

৯৩। সাদৃশ্য অর্থে শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়।

যথা—চন্দ্র সদৃশ, চন্দ্রবৎ ; পুত্র সদৃশ, পুত্রবৎ ইত্যাদি।

যে সংখ্যাবাচক শব্দ কোন সংখ্যাকে পূর্ণ করে, তাহার নাম পূরণ। যথা—একটি শ্রেণীতে কতকগুলি বালক আছে, তথায় একজনের পরে যে বসিয়া আছে সে দ্বিতীয় কেন না তাহার দ্বারা দুই সংখ্যা পূর্ণ হইতেছে। অতএব,

৯৪। পূরণ অর্থে দ্বি ও ত্রি শব্দের উত্তর তীয়, চতুর ও ষষ্ শব্দের উত্তর থ, এনং পঞ্চন্, সপ্তন্, অষ্টন্, নবন্, দশন্ শব্দের উত্তর ম প্রত্যয় হয়। (*)

যথা—দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম।

৯৫। একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ,

(*) ম প্রত্যয় করিলে পঞ্চন্ প্রভৃতি শব্দের ন কায়ে লোপ হয়।

ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শব্দ বাঙ্গলা ভাষায় সংখ্যাবাচক ও পূরণ বাচক উভয়ই হয়।

৯৬। উনবিংশতি অবধি অষ্টপঞ্চাশৎ পর্য্যন্ত সকল সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর পূরণ অর্থে তম অথবা অ প্রত্যয় হয়।

যথা—উনবিংশতির পূরণ, এই অর্থে উনবিংশতিতম, উনবিংশ ইত্যাদি।

৯৭। ষষ্টি, সপ্ততি, অশীতি ও নবতি প্রভৃতি শব্দের উত্তর পূরণ অর্থে তম প্রত্যয় হয়।

যথা—ষষ্টিতম, সপ্ততিতম, অশীতিতম, নবতিতম, শততম ইত্যাদি।

৯৮। গুণবাচক শব্দের উত্তর দুই এর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝিতে তর ও বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝিতে তম প্রত্যয় হয়।

যথা—দুইটির মধ্যে একটা লঘু এই অর্থে লঘুতর এবং বহুর মধ্যে একটা লঘু এই অর্থে লঘুতম। এইরূপ গুরুতর, গুরুতম, বিজ্ঞতর, বিজ্ঞতম।

৯৯। গুণবাচক বিশেষণ শব্দের উত্তর দুই বা বহুর মধ্যে একের আধিক্য বুঝিতে ইষ্ঠ ও ঈয়স্ প্রত্যয় হয়।

যথা—লঘু-ইষ্ঠ, লঘিষ্ঠ; গুরু-ঈয়স্ জীলিঙ্গে গম্বীরসী, বহু-ঈয়স্ জীলিঙ্গে ভূয়সী ইত্যাদি।

১০০। “জন্মিয়াছে ইহার” এই অর্থে শব্দের উত্তর ইত প্রত্যয় হয় ।

যথা—ফল জন্মিয়াছে ইহার এই অর্থে ফল-ইত, ফলিত, এইরূপ ক্ষুধা-ইত, ক্ষুধিত, হৃৎক-ইত, হৃৎকিত ; তুষা ইত, তুষিত ইত্যাদি ।

ধাতু !

ভূ, জ্ঞা, গম দৃশ্ ইত্যাদি কতকগুলিকে ধাতু কহে । ঐ সকল ধাতুর উত্তর ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ভিন্ন ভিন্ন রূৎ প্রত্যয় করিলে নানারূপ শব্দ নিম্পন্ন হয়, ঐ সকল শব্দের বঙ্গ ভাষায় বহুল প্রচলন আছে ।

বাঙ্গালা ভাষায় অনেক স্থলে একটী ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদ ও একটী ক্র ধাতুর ক্রিয়া এই উভয়ের যোগে যৌগিক ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হয় । যথা—গমন করিতেছেন, এ স্থলে একটী ধাতুর ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য ; করিতেছে, একটী ক্র ধাতুর ক্রিয়া, ঐ দুটী একত্র হওয়ার গমন করিতেছে, এই ক্রিয়া পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে, এইরূপ দর্শন করিতেছে, ভোজন করিতেছে, শ্রবণ করিতেছে, শয়ন করিতেছে ইত্যাদি ।

কাল ।

১০১। ক্রিয়ার অর্থ যে সময়ে ঘটে, সেই সময়ের নাম কাল (Tense) ।

কাল তিন প্রকার ; যথা—বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ ।

বর্তমান।

পাখী ডাকিতেছে, ফল পড়িতেছে, পাতা নড়িতেছে, ইত্যাদি স্থলে ডাকা, পড়া এই তিনটি কার্যেরই সময় বর্তমান রহিয়াছে বলিয়া ঐ ক্রিয়াপদ গুলি বর্তমান কালের ক্রিয়া হইল। অতএব,

১০২। ক্রিয়ার অর্থ যে কালে উপস্থিত থাকে, তাহাকে বর্তমান কাল (Present tense) কহে।

অতীত।

পত্র পড়িয়াছে, এস্থলে পড়া ক্রিয়াটি সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে বলিয়া পড়িয়াছে পদটি অতীত কালের ক্রিয়াপদ। অতএব,

১০৩। ক্রিয়ার অর্থ যে কালে নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহার নাম অতীত কাল (Past tense)।

ভবিষ্যৎ।

পাখী ডাকিবে, এস্থলে ক্রিয়ার অর্থ ডাকা এখনও সম্পন্ন হয় নাই এবং হইতেছে না, পরে হইবে, এ কাণ্ড ডাকিবে এই পদটি ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদ। অতএব,

১০৪। ক্রিয়ার অর্থ যে কালে ঘটিবে, সেই কালকে ভবিষ্যৎ (Future tense) কহে।

ক্রিয়ার পুরুষ ও বচন আছে। পুরুষ ও কালভেদে ক্রিয়ার রূপভেদ হয়। কিন্তু বচনভেদে হয় না, সকল বচনেই ক্রিয়ার রূপ এক প্রকার। আমি এই পদ উত্তম পুরুষ, স্মৃতির উহার

ক্রিয়াকে উত্তম পুরুষের ক্রিয়া কহে । তুমি এই পদ মধ্যম পুরুষ, উহার ক্রিয়াকে মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া কহে । তত্ত্বিন্ন সকল পদই, প্রথম পুরুষ স্তরাং তাহাদিগের ক্রিয়াকে প্রথম পুরুষের ক্রিয়া কহে ।

উত্তম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	প্রথম পুরুষ ।
বর্তমানকাল, করিতেছি	করিতেছ	করিতেছে
করি	কর	করে
অতীতকাল, করিলাম	করিলে	করিল
করিয়াছি	করিয়াছ	করিয়াছে
করিয়াছিলাম	করিয়াছিলাম	করিয়াছিলে
করিতাম	করিতে	করিত
করিতেছিলাম	করিতেছিল	করিতেছিল
ভবিষ্যৎকাল, করিব	করিবে	করিবে
করি	কর	করুক ।

সকর্ম্মক ও অসকর্ম্মক ভেদে ক্রিয়া দুই প্রকার ।

রাম চন্দ্র দেখিতেছেন, এস্থলে “দেখিতেছেন” এই ক্রিয়াপদটির কর্ম্ম চন্দ্র, স্তরাং দেখিতেছেন এই ক্রিয়াপদটি সকর্ম্মক হইল । রাম হাসিতেছেন, এস্থলে, “হাসিতেছেন” ক্রিয়ার কর্ম্ম নাই, একারণ উহা অসকর্ম্মক । অতএব যাহার কর্ম্ম আছে, তাহাকে সকর্ম্মক ও যাহার কর্ম্ম নাই, তাহাকে অসকর্ম্মক ক্রিয়া কহে ।

বৃক্ষ কাঁপিতেছে, সে বাঁচিয়াছে, শিশু গুইয়াছে, আমি পড়িতেছি, ইত্যাদি স্থলে কাঁপিতেছে, বাঁচিয়াছে, গুইয়াছে, পড়িতেছি, ইত্যাদি ক্রিয়াগুলি অসকর্ম্মক ।

যদি বলি বায়ু কি করিতেছে? না বৃক্ষকে কাঁপাইতেছে, তাহাকে বাঁচাইয়াছি, শিশুকে শোয়াইয়াছি, ভাইভগিনীদিগকে পড়াইতেছি ইত্যাদি স্থলে কাঁপাইতেছে, বাঁচাইয়াছি, শোয়াইয়াছি, পড়াইতেছি, ক্রিয়াগুলি সকর্মক, পুত্র ভাত পাইতেছে, মাতা পুত্রকে ভাত খাওয়াইতেছেন, শিশু চন্দ্র দেখিতেছে, মাতা শিশুকে চন্দ্র দেখাইতেছেন, ছাত্র পুস্তক পড়িতেছে, গুরু ছাত্রকে পুস্তক পড়াইতেছেন ইত্যাদি ক্রিয়াগুলিকে গিজনস্ত ক্রিয়া বলে ।

যে ক্রিয়াপদের দ্বারা কোন ব্যক্তিকে কোন কার্য্য করান বুঝায় ঐ ক্রিয়াপদকে গিজনস্ত ক্রিয়া (Causative verb) বলে ।

বাচ্য ।

যাহাকে বলা যায় তাহার নাম বাচ্য, (Voice) অর্থাৎ প্রত্যয়ের দ্বারা যখন যে কারক বুঝাইবে তখন সেই কারক সেই প্রত্যয়ের বাচ্য হইবে। প্রত্যয়ের দ্বারা কর্তৃকারক বুঝাইলে কর্তৃবাচ্য (Active voice) হয়; ঐরূপ কর্ম, করণ প্রভৃতি সকল কারকই বাচ্য হইতে পারে। আর যেখানে প্রত্যয়ের অণ্ড কোন অর্গ থাকে না কেবল ধাতুর অর্থেরই বোধক হয়, সেখানে সেই প্রত্যয়কে ভাববাচ্য কহে ।

বাঙ্গালা ভাষায় সচরাচর কর্তৃবাচ্যে বাক্য বলা হইয়া থাকে । যথা—রাম পুস্তক পড়িতেছে, এখানে পড়িতেছে এই ক্রিয়া পদের দ্বারা রাম এই কর্তাকে বুঝাইতেছে ; এজন্য এই প্রকার বাক্যকে কর্তৃবাচ্য কহে। কিন্তু রাম কর্তৃক পুস্তক পঠিত হইতেছে এরূপ বলিলে উহাকে কর্মবাচ্য (Passive voice) বলিতে হইবে ।

কৃৎ প্রত্যয় ।

১০৫। ধাতুর উত্তর ভিন্ন ভিন্ন বাচ্যে তব্য, অনীয়, য, ত্ব, অন, অ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় হয় তাহার নাম কৃৎ প্রত্যয় ।

কৃৎ প্রত্যয়ের বাচ্য বুঝাইবার জন্ত নিম্নে কতিপয় উদাহরণ দর্শিত হইল । যথা—

ধাতু	প্রত্যয়	পদ	অর্থ ।
------	----------	----	--------

কৃ	ত্ব	কর্তা, যে করে এস্থলে, “ত্ব” প্রত্যয়ের অর্থ
		কর্তাকারক হইল ।

কৃ	য	কার্য্য, যাহাকে করা যায় এ স্থলে “য”
		প্রত্যয়ের অর্থ কর্ম্মকারক ।

কৃ	অন	করণ, যাহা দ্বারা করা যায় এখানে “অন”
		প্রত্যয়ের অর্থ করণ ।

দা	অনীয়	দানীয় যাহাকে দান করা যায়, এস্থলে
		“অনীয়” প্রত্যয়ের অর্থ সম্প্রদান ।

প্র+ত্ব	অ	প্রভব, যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, এখানে
		অ প্রত্যয়ের অর্থ অপাদান ।

দ	অন	দর্শন, শোয়া যায় যাহাতে, এস্থলে “অন”
		প্রত্যয়ের অর্থ অধিকরণ ।

দৃশ	অন	দর্শন	দেখা ।
-----	----	-------	--------

ভূ	অ	ভব	উৎপত্তি ।
----	---	----	-----------

হা	তি	স্থিতি	ধাকা ।
----	----	--------	--------

দর্শন, ভব, স্থিতি ইত্যাদি স্থলে দৃশ, ভৃ, ও স্থা ধাতুর অর্থ মাত্র প্রতীত হইতেছে, প্রত্যয়ের কোন বিশেষ অর্থ নাই, অতএব উহারা ভাববাচ্য ।

তব্য, অনীয়, য ।

কৃ + তব্য = কর্তব্য, কৃ + অনীয় = করণীয়, কৃ + য = কার্য্য
এই তিন স্থলে যাহা করা যায়, সেই কৰ্ম্মকে বুঝাইতেছে ।
অতএব,

১০৬ । ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যে তব্য, অনীয় ও য প্রত্যয় হয় ।

ত্ব, অক ।

দা ধাতুর উত্তর “ত্ব” প্রত্যয় করিয়া দাতা এই পদ হয়,
উহা যে দান করে তাহাকেই বুঝাইতেছে, এবং পচ ধাতুর উত্তর
“অক” প্রত্যয় করিয়া পাচক এই পদ হয় । এ স্থলে পাচক শব্দে
যে পাক করে তাহাকে বুঝাইতেছে । অতএব,

১০৭ । কর্তৃবাচ্যে ধাতুর উত্তর ত্ব ও অক প্রত্যয়
হয় । ত্ব ও অক প্রত্যয়ের অর্থ কর্তাকারক ।

ইন্, অন্ ।

১০৮ । কর্তৃবাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর ইন্
ও কতকগুলির উত্তর অন্ হয় ।

বধা—অগ্র + বা + ইন্ = অগ্রবাগ্নী, চির + স্থা + ইন্ = চিরস্থায়ী,

অন্ত+রং+ইন=অন্তর্বিহী, নন্দি+অন=বন্দন, মধু+অদি+অন=মধুহৃদন ইত্যাদি ।

তি ।

১০৯। ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে তি প্রত্যয় হয় ।

যথা—ঋ+তি=ঋতি, ভজ্জ+তি=ভক্তি । তি প্রত্যয়াস্ত পদসকল জীবিলক্ষ হয় ।

ত

১১০। কর্ম ও ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয় হয় ।

যথা—কৃ+ত=কৃত, যাহা করা হইয়াছে ; দৃশ্+ত=দৃষ্ট, যাহা দেখা হইয়াছে ; শ্রু+ত=শ্রুত, যাহা শুনা হইয়াছে ; জীব+ত=জীবিত, জীবন ; যা+ত=যাত, যাওয়া ; আ+যা+ত=আয়াত, আসা ইত্যাদি ।

১১১। গম, আপ, রূহ, প্রভৃতি ধাতু ও অকর্ম্মক ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ত প্রত্যয় হয় ।

যথা,—গম+ত=গত, প্র-আপ+ত=প্রাপ্ত, রূহ+ত=রুঢ়, মৃ+ত=মৃত, ভী+ত=ভীত ইত্যাদি ।

১০৮। বিশেষ বিশেষ বাচ্যে ধাতুর উত্তর অ ও অন প্রত্যয় হয় । যথা—

বি+বদ+অ=বিবাদ, শ্রু+অন=শ্রবণ ইত্যাদি ।

নিম্নে কতকগুলি ক্রিয়াক্ত শব্দের উদাহরণ দর্শিত হইতেছে।

যথা—

ধাতু	প্রত্যয়	পদ	বাচ্য	অর্থ ।
শ্র	তব্য	শ্রোতব্য	কর্ম্মবাচ্য	যাহা শুনান যোগ্য ।
দৃশ	অনীয়	দর্শনীয়	ঐ	যাহা দেখার যোগ্য ।
জ্ঞা	য	জ্ঞেয়	ঐ	যাহা জানার যোগ্য ।
পা	অন	পান	ভাববাচ্য	পান করা ।
দা	ঐ	দান	ঐ	দান করা ।
মৃ	ঐ	মরণ		মরা ।
খ্যা	তি	খ্যাতি	ঐ	প্রসিদ্ধি ।
কৃ	ঐ	কৃতি	ঐ	করা ।
দা	ত	দত্ত	কর্ম্মবাচ্য	যাহা দান করা হইয়াছে ।
পা	ত	পীত	ঐ	যাহা পান করা হইয়াছে ।
পচ	অ	পাক	ভাববাচ্য	পাক করা ।
শ্র	ত	শ্রোতা	কর্ম্মবাচ্য	যে শুনে ।
গৈ	অক	গায়ক	ঐ	যে গান করে ।
গম	ত	গত	কর্ম্মবাচ্য	যে গিয়াছে
শুভ	অন	শোভন	ঐ	যে শোভা পায় ।
কুপ	অন	কোপন	ঐ	যে কোপ করে ।

এইরূপ জন, ধা, স্তা, লোচি, বিচ, মন, শুখ, বচ প্রভৃতি অনেক ধাতুর উত্তর অনেক ক্রুৎ প্রত্যয় করিয়া অনেক পদ নিশ্চয় হয় ।

কৃৎ প্রত্যয়ের প্রশ্নাবলী ।

১। কৃৎ প্রত্যয় কাহাকে কহে ? ২। কর্মবাচ্যে যে সকল কৃৎ প্রত্যয় হয়, ঐ কৃৎ প্রত্যয়াস্ত পদ কাহার বিশেষণ হয় ? ৩। ক্রিয়ণ ধাতুর উক্ত কর্মবাচ্যে ত প্রত্যয় হয় ? ৪। ভাববাচ্যে কৃৎ প্রত্যয় করিয়া যে পদ হয়, তদ্বারা কাহাকে বুঝায় ? ৫। নিম্নলিখিত পদগুলির ধাতু ও প্রত্যয় বল ; যথা—জাত, বিধাতা, চিরুয়্যা, লোচন, বিবেচ্য, মতি, গান, শুদ্ধ, বস্ত্র্য, হিত ও পানীয় ।

সমাস ।

দুই বা ততোধিক পদ একত্র মিলিত হইয়া একটা পদ হয় । যে সকল পদ মিলিত হইয়া একপদ হয় তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ থাকি আবশ্যক । ঐরূপ মিলিত পদকে সমস্ত পদ কহে । যথা—অন্নবস্ত্র, পূর্বে অন্ন ও বস্ত্র এই দুইটা ভিন্ন পদ ছিল, একত্র মিলিত হইয়া অন্নবস্ত্র, একটা সমস্তপদ হইল । এইরূপ—স্থলকার পূর্বে স্থল ও কার এই দুইটা পৃথক পদ ছিল এক্ষণে মিলিত হইয়া, স্থলকার একটা সমস্তপদ হইল । রূপরসগন্ধস্পর্শশব্দ এই একটা সমস্তপদ, পূর্বে পাঁচটা পৃথক পদ ছিল । অতএব,

১০৯। যাহা দ্বারা দুই বা বহু পদ মিলিত হইয়া এক পদ হয় তাহাকে সমাস কহে ।

সমাস পাঁচ প্রকার । যথা—বন্দ, বহুব্রীহি, কর্মধারয়, তৎ-পুরুষ ও অব্যয়ীভাব ।

বন্দ ।

ঘট ও পট এই বাক্যে ঘটপট একটা সমস্ত পদ হইল, ঘটপট বলিলে ঘট ও পট এই দুই বস্তুই বুঝাইল । ঐরূপ রামলক্ষ্মণ, দধিভৃৎ

গন্ধপুষ্প, তরুণলতা, চক্ষুনাট্যজিহ্বাবাক্য ইত্যাদি সকল স্থানেই প্রত্যেক পদেরই অর্থ পৃথক্ৰূপে বোধ হইতেছে বলিয়া বন্দ সমাস হইল। অতএব,

১১০। যেখানে দুই বা বহু পদে সমাস করিলেও ঐ সকল পদের অর্থ পৃথক্ৰূপে বুঝায়, তাহাকে বন্দ সমাস কহে। যথা—পাপপুণ্য, সুখদুঃখ, মাতাপিতা, ভাইভগিনী, চন্দ্রসূর্য্য, হাতীঘোড়া, গাড়ীপান্ধী ইত্যাদি।

বহুব্রীহি ।

রাম দীর্ঘবাহু ছিলেন এই বাক্যে “দীর্ঘবাহু” একটি সমস্ত পদ অথচ রামের বিশেষণ। দীর্ঘবাহু এই সমস্ত পদের মধ্যে দীর্ঘ ও বাহু এই দুইটি পদ আছে। দীর্ঘ পদের অর্থ বড়, বাহু পদের অর্থ হস্ত। রাম বড় হস্ত একরূপ বলিলে কোন অর্থ হয় না। কিন্তু রাম বড় হস্তবিশিষ্ট এইরূপ অর্থ হইলেই সঙ্গত হয়, সুতরাং বহুব্রীহি সমাস হইলে দীর্ঘবাহু এই পদের অর্থ দীর্ঘ এমন বাহু একরূপ অর্থ না বুঝাইয়া, দীর্ঘ বাহুবিশিষ্ট অর্থ কোন ব্যক্তিকে বুঝায়। এই সমাসের বাক্যে একটি বদ শব্দের পদ থাকে; যথা—দীর্ঘ বাহু আছে যার এই অর্থে দীর্ঘবাহু, বহুব্রীহি সমাস হইল। অতএব,

১১১। যে যে পদে সমাস করা যায় তাহার, যদি সেই সেই পদকে না বুঝাইয়া, সেই সেই পদের

অর্থ বিশিষ্ট অপর কোন ব্যক্তি বা বস্তুকে বুঝায়, তাহা হইলে সেই সমাসকে বহুব্রীহি সমাস কহে ; বহুব্রীহি সমাস নিম্ন পদ সেই ব্যক্তি বা বস্তুর বিশেষণ হয় ।

যথা—সুশ্রী, সুবোধ, অন্নবয়স্ক, হুলকায়, নির্দয়, মহাত্মা, মহাশয়, পদ্মনাভ, দশানন, ত্রিলোচন, পীতাম্বর, শূলপাণি, হিমাংশু, চন্দ্রশেখর, অনন্ত, অসীম, সরস, বিনয়পূর্বক, সমান পতি বাহার এই অর্থে, নপত্রী, দীর্ঘকর্ণ, বিশালনেত্র ইত্যাদি ।

কৰ্ম্মধারয় ।

মিষ্টকল, এস্থলে পূর্বস্থিত মিষ্ট পদটী বিশেষণ ও পরবর্তী কল পদটী বিশেষ্য, এবং মিষ্টকল এই সমস্ত পদের দ্বারা অপর কোন বস্তুকে না বুঝাইয়া ঐ মিষ্ট কলকে বুঝাইতেছে । অতএব,

১১২ । যে সমাসে পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য থাকে, এবং বিশেষণ পদটী ঐ বিশেষ্যের গুণ মাত্র প্রকাশ করে, তাহাকে কৰ্ম্মধারয় সমাস কহে ।

যথা—জীর্ণবস্ত্র, উচ্চগৃহ, ঘনদ্রুম, উষ্ণজল, মিষ্টবাক্য পূর্ণচন্দ্র, তীক্ষ্ণরোম, ভগ্নগৃহ, প্রশস্তপথ, উন্নতভক, নবকিশলয়, উজ্জলনক্ষত্র ইত্যাদি ।

এস্থলে চন্দ্র প্রভৃতি বিশেষ্য পদের যে অর্থ, সমাস করিলেও তাহাই বুঝাইতেছে এবং জীর্ণ, উচ্চ, ঘন, উষ্ণ, মিষ্ট প্রভৃতি বিশেষণ পদ, বিশেষ্য পদের গুণ প্রকাশ করিতেছে ।

তৎপুরুষ ।

শব্দলপত্র, এস্থলে শব্দলকে আপত্র অর্থাৎ প্রাপ্ত এইরূপ অর্থ এবং শব্দলকে এই পদের দ্বিতীয়া বিভক্তির লোপ হইয়াছে ও প্রধানরূপে পর পদেরই অর্থবোধ হইতেছে । অতএব,

১১৩। যে সমাসে পূর্বস্থিত পদের দ্বিতীয়াদি বিভক্তির লোপ হয়, এবং পরপদের প্রাধান্য বুঝায়, তাহার নাম তৎপুরুষ ।

পূর্বস্থিত পদে দ্বিতীয়ার লোপ হইলে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়ার লোপ হইলে তৃতীয়া তৎপুরুষ । ঐরূপ যখন যে বিভক্তির লোপ হয়, তখন সেই বিভক্তির নামযুক্ত তৎপুরুষ সমাস বলিতে হয় ।

তৎপুরুষ সমুদয়ে ছয় প্রকার ; যথা—দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ, চতুর্থী তৎপুরুষ, পঞ্চমী তৎপুরুষ, ষষ্ঠী তৎপুরুষ, সপ্তমী তৎপুরুষ ।

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, যথা—পিতাকে আশ্রিত, পিত্তাশ্রিত ; শরণকে আগত, শরণাগত ; গঙ্গাকে প্রাপ্ত, গঙ্গাপ্রাপ্ত ; জ্ঞানকে আপন্ন, জ্ঞানাপন্ন ; চিরকাল বাপিয়া সুখী, চিরসুখী, ইত্যাদি ।

যে পদ ক্রিয়ার বিশেষণ তাহার সহিত সমাস করিলেও ঐ সমাসকে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ বলিতে হয় ; যথা—নীলগামী, শুক-চারিণী, মিষ্টভাবী ইত্যাদি ।

তৃতীয়া তৎপুরুষ যথা—বিদ্যাবারা লক বিদ্যালক, এইরূপ—

জ্ঞানকৃত, পিতৃদত্ত, স্মৃতমিশ্রিত, বিদ্যাহীন, একোন, ধনশূন্য, জ্ঞানরহিত ইত্যাদি ।

চতুর্থী তৎপুরুষ যথা—দরিদ্রকে দত্ত, দরিদ্রদত্ত, অতিথিকে দেয়, অতিথিদেয় ইত্যাদি ।

পঞ্চমী তৎপুরুষ যথা—মেঘ হইতে মুক্ত, মেঘমুক্ত ; সর্প হইতে ভয়, সর্পভয় ; এইরূপ—পদচ্যুত, রাজ্যান্ত, গিরিনিঃসৃত, বৃক্ষপতিত পাঠবিরত, হৃদ্যসম্মত, সাগরোথিত ইত্যাদি

ষষ্ঠী তৎপুরুষ যথা—রাজার পুত্র, রাজপুত্র, গঙ্গার জল, গঙ্গা-জল, সুখের ভোগ, সুখভোগ ; এইরূপ অনলকষ্ট, সর্পবিষ, শিরঃ-পীড়া, যুদ্ধক্ষেত্র, মুদ্রাঘাত, চন্দ্রকিরণ, বুদ্ধদশা, পিত্রাদেশ, গুরুপদেশ ইত্যাদি ।

সপ্তমী তৎপুরুষ যথা—কর্মে কুশল, কর্মকুশল ; রণে পণ্ডিত, রণপণ্ডিত ; পুরুষের মধ্যে উত্তম, পুরুষোত্তম ; এইরূপ, বনজাত, গৃহপালিত, সুধাসক্ত, চরণপতিত ইত্যাদি ।

অব্যয়ীভাব ।

কূলের সমীপে এই বাক্যে উপকূল, এইটী সমস্তপদ । উপ শব্দের অর্থ সমীপে, সক্রীপ অর্থবোধক উপ অব্যয়টী সমস্ত পদের পূর্বে বসিল এবং অব্যয়ের যে অর্থ তাহাই প্রধানরূপে বুঝাইল । অতএব,

‘ ‘ ১১৩ । যেখানে বিশেষ বিশেষ অর্থে অব্যয় পদের সহিত সমাস হয় এবং পূর্ববস্থিত অব্যয় পদের অর্থ প্রধানরূপে বুঝায় তাহার নাম অব্যয়ীভাব ।

যথা—সমীপার্থে—উপকূল ; অভাবার্থে—বিয়ের অভাব
নির্ঝিন্ন ; যোগার্থে—ক্লেশের যোগা, অমুক্তন ; পুনঃ পুনঃ অর্থে—
দিন দিন পতিদিন ; অমতিক্রম অর্থে শক্তিকে অতিক্রম না
করিয়া এই অর্থে যথাশক্তি ; পর্য্যন্ত অর্থে—জানু পর্য্যন্ত আজানু
ইত্যাদি ।

সমানের প্রশ্রাবনী ।

নিম্নলিখিত পদগুলির সমাসবাক্য বল এবং সমাসের নাম
উল্লেখ কর । যথা—

রাজ্যলাভ, ধনবান, স্বকেনী, পুণ্যক্ষেত্র, তরুবৎসল, বিদ্যাবৃদ্ধি, আসন্নত,
নীলগোবৎসল, কুরুক্ষেত্র, ধনভূকা, নিধন, হতাশ, জগন্নাথ, পকানন, চতুর্ভুজ,
সংলগ্নাত, কাব দক্ষ, অগ্নিময়, জলাশয়, বজ্রাশ্রয়, রাষ্ট্রবিসংব, যথাশাস্ত্র, নিলজ্জ,
যাতায়াত, পতিতপাবন ইত্যাদি ।

পদপরিচয় ।

১১৫। যে পদ সমূহের দ্বারা বক্তার মনোগত
ভাবব্যক্ত হয় তাহার নাম বাক্য ।

যথা—যহু বিদ্যালয়ের দৈনিক সমস্ত পাঠ শ্রবিত করিয়া অনেক
ক্ষণ বাটী গিয়াছে ইত্যাদি ।

১১৬। বাক্যের অন্তর্গত পদ সকলের পরস্পর
সম্বন্ধ প্রভৃতির প্রদর্শনকে পদ পরিচয় বা পদানুয়
কহে ।

বাক্যের অন্তর্গত যে সকল পদ থাকে, তাহাদের বিবরণ
করিতে হইলে, নীচের লিখিত বিষয় গুলির উল্লেখ করা কর্তব্য ।

১। বিশেষ্য পদের বিষয় উল্লেখ করিতে হইলে কিরূপ বিশেষ্য ও তাহার পুরুষ, বচন ও কারক নির্দেশ করিতে হইবে।

২। কারক না হইলে কোন্ শব্দের যোগে অথবা কোন্ অর্থে কি বিভক্তি হইয়াছে তাহা বলিতে হইবে।

৩। কারক হইলে তাহার ক্রিয়াপদের সঙ্গে অবয়ব দেখাইতে হইবে।

৪। বিশেষণ পদের কথা বলিতে হইলে, তাহার পুরুষ, লিঙ্গ, বচন ও কারকাদির উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই, কেবল যাহার বিশেষণ সেই পদের উল্লেখ করিতে হইবে।

৫। সৰ্বনাম পদের পরিচয় বলিতে হইলে সৰ্বনাম পদ যাহার পরিবর্তে বাসিয়াছে, তাহার উল্লেখ করিতে হইবে এবং যে পদের পরিবর্তে সৰ্বনাম ব্যবহৃত হইতেছে, সেই পদের পুরুষ, লিঙ্গ ও বচন অনুসারে সৰ্বনাম পদেরও পুরুষ, লিঙ্গ ও বচন হইবে, কারক অগ্র প্রকারও হইতে পারে।

৬। ক্রিয়াপদের উল্লেখকালে ক্রিয়ার পুরুষ, কাল ও বচনের উল্লেখ করা আবশ্যক এবং সেই ক্রিয়ার কর্তৃপদ দেখাইতে হইবে।

নিম্নে একটী বাক্যের পদাবয়ব প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা—রাম রাবণকে বধ করিয়াছিলেন। এইবাক্যে “রাম” বিশেষ্য, প্রথম পুরুষ, পুংলিঙ্গ, একবচন ও কর্তৃকারক, করিয়াছিলেন এই ক্রিয়ার কর্তা। “রাবণকে” বিশেষ্য, প্রথম পুরুষ, পুংলিঙ্গ, একবচন, কর্মকারক। “বধ করিয়াছিলেন” সমাপিকা ক্রিয়া, সক্রমিক প্রথম পুরুষ, অতীত কাল, একবচন, ইহার কর্তা রাম।

বাক্য প্রকরণ।

বাক্য ।

শিশু হাসিতেতেছে, এই বাক্যে শিশু ও হাসিতেছে, এই দুইটি পদ আছে। ঐ দুইটি পদ দ্বারা একটি অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে। হাসিতেছে বলিলে কোন ব্যক্তি হাসিতেছে বলিয়া মনে হয়। এখানে শিশু এই পদদ্বারা সে কার্য সাধিত হইতেছে। শিশুকে উদ্দেশ করিয়া হাস্য ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে। যদি বলি শিশু কি করিতেছে, উত্তরে বলিতে হইবে শিশু হাসিতেছে অর্থাৎ শিশুকে উদ্দেশ করিয়া তৎসম্বন্ধে যাহা কিছু বক্তব্য, হাসিতেছে এই পদদ্বারা তাহাই বিধান করা হইতেছে।

ময়ূর নাচিতেছে, ফল ছুলিতেছে, গোপাল পড়িতেছে। এই সকল বাক্যে কে নাচিতেছে, কে ছুলিতেছে, কে পড়িতেছে, এইরূপ প্রশ্ন হইলে, উত্তরে যথাক্রমে ময়ূর, ফল ও গোপালের নাম করিতে হইবে। ‘ময়ূর কি করিতেছে? ফল কি করিতেছে? গোপাল কি করিতেছে? বলিলে, নাচিতেছে, ছুলিতেছে পড়িতেছে এই সকল পদ মনে হয়। অতএব বুঝা যাইতেছে যে, প্রত্যেক বাক্যে দুইটি করিয়া অংশ থাকে। একটি উদ্দেশ্য ও অপরটি বিষয়।

শিশু হাসিতেছে এখানে শিশু উদ্দেশ্য হাসিতেছে বিষয়।

স্থূলকায় শিশু হাসিতেছে, স্থপক ফল পড়িতেছে,
বুদ্ধিমান গোপাল পড়িতেছে ।

উদ্দেশ্য ।	বিধেয় ।
(স্থূলকায়) শিশু	হাসিতেছে ।
’(স্থপক) ফল	পড়িতেছে ।
(বুদ্ধিমান) গোপাল	পড়িতেছে ।

এই সকল স্থলে বন্ধনীর অন্তর্গত পদদ্বারা উদ্দেশ্য অংশ বর্ণিত হইয়াছে ।

স্থূলকায় শিশু পূর্ণচন্দ্র দর্শনে হাসিতেছে, স্থপক ফল বৃক্ষ হইতে পড়িতেছে । বুদ্ধিমান গোপাল অভিনিবেশ সহকারে পড়িতেছে ।

উদ্দেশ্য ।	বিধেয় ।
স্থূলকায় শিশু	(পূর্ণচন্দ্র দর্শনে) হাসিতেছে ।
স্থপক ফল	(বৃক্ষ হইতে) পড়িতেছে ।
বুদ্ধিমান গোপাল	(অভিনিবেশ সহকারে) পড়িতেছে ।

এই সকল স্থলে বন্ধনীর অন্তর্গত পদগুলির দ্বারা বিধেয় অংশ বর্ণিত হইয়াছে । বুদ্ধিমান ও পরিশ্রমী গোপাল বুদ্ধি ও পরিশ্রম দ্বারা কঠিন কঠিন পাঠ্যপুস্তক স্বয়ংই বোধগম্য করিয়া লয়, এখানে ‘বুদ্ধিমান ও পরিশ্রমী গোপাল’ এই অংশটী উদ্দেশ্য ও অপর-অংশটী বিধেয় । উদ্দেশ্য ও বিধেয় উভয় অংশই বিশেষণ, কারক ও অব্যয়াদি দ্বারা বর্ণিত হইয়া প্রশস্ত হইতে পারে ।

বাক্য সকল সাধারণতঃ তিনি ভাগে বিভক্ত, যথা—সরল বাক্য, যৌগিক বাক্য ও জটিল বাক্য।

সরল বাক্য।—রাম যাইবেন, এই বাক্যে ‘রাম’ এই একটি পদ মাত্র উদ্দেশ্য এবং ‘যাইবেন’ এই একটি পদ মাত্র বিধেয়, এইরূপ বাক্যকে সরল বাক্য কহে। অতএব যে বাক্যে একটি পদ উদ্দেশ্য ও একটি পদ বিধেয় তাহার নাম সরল বাক্য। মেঘ ডাকিতেছে, জল পড়িতেছে, পাখী উড়িতেছে, ঘোড়া দৌড়িতেছে এইরূপ বাক্যগুলিই প্রকৃত সরল বাক্যের উদাহরণ।

সরল বাক্যের উদ্দেশ্য ও বিধেয় অংশ অত্যাশ্রিত পদের দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইলে তাহাকেও সরল বাক্য বলা যায়। যথা—অশেষ গুণসম্পন্ন সুবিখ্যাত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, যথেষ্ট প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন, এখানে ‘অশেষ...কৃষ্ণচন্দ্র’ এই অংশটি উদ্দেশ্য এবং ‘যথেষ্ট...সংবরণ করেন’ এই অংশটি বিধেয়। এখানে অত্যাশ্রিত পদের দ্বারা উদ্দেশ্য ও বিধেয় উভয় অংশই পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে।

সরল বাক্যের ন্যায় যৌগিক বাক্যেরও উদ্দেশ্য ও বিধেয় অংশ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

জটিল বাক্য।—যখন আমি তোমাদের বিদ্যালয়ে গিয়াছিলাম তাহার পূর্বে তুমি ছুটি লইয়া বাটী গিয়াছিলে এই বাক্যের মধ্যে ‘যখন...গিয়াছিলাম’ এই বাক্যটি পরবর্তী ‘তাহার পূর্বে...গিয়াছিলে’ এই বাক্যটিকে অপেক্ষা করিতেছে অর্থাৎ পরবর্তী বাক্য না বলিলে পূর্ব বাক্যের সম্পূর্ণরূপ বক্তব্য শেষ হইল না। এরূপ বাক্যকে জটিল বাক্য কহে। অতএব দুই বা তাহার

অধিক সাপেক্ষ বাক্য একত্র মিলিত হওয়ায় যে বাক্য উৎপন্ন হয় তাহার নাম জটিল বাক্য ।

- যৌগিক বাক্য ।—গোপাল প্রত্যহ বিদ্যালয়ে যায় এবং মন দিয়া লেখা পড়া করে । রাম পিতৃসত্যপালনার্থ বনে গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় চতুর্দশ বৎসর বাস করিয়াছিলেন ।

গোপাল...লেখা পড়া করে, এই বাক্যে গোপাল প্রত্যহ বিদ্যালয়ে যায়, এবং গোপাল মন দিয়া লেখা পড়া করে এই দুইটি বাক্য আছে এবং ঐ দুইটি বাক্য পরস্পর নিরপেক্ষ অর্থাৎ একটি বাক্যের অর্থবোধের জন্য অপর বাক্যটির অপেক্ষা নাই । রাম পিতৃসত্য পালনার্থ...করিয়াছিলেন, এই বাক্যে রাম...গমন করিয়াছিলেন, এবং রাম তথায় চতুর্দশ বৎসর বাস করিয়াছিলেন এই দুইটি পরস্পর নিরপেক্ষ বাক্য আছে । এইরূপ দুই বা ততোধিক নিরপেক্ষ বাক্য মিলিত হওয়ায় যে বাক্য উৎপন্ন হয় তাহাকে যৌগিক বলে ।

পদ সংস্থাপন প্রণালী ।

১। বাঙ্গালা ভাষায় বাক্য লিখিতে হইলে প্রায়ই প্রথমে কর্তৃপদ ও শেষে ক্রিয়াপদের প্রয়োগ করিতে হয় । যথা—চন্দ্র উঠিতেছে, রাম যাইতেছে, শ্যাম আসিতেছে ইত্যাদি ।

২। কর্মপদ প্রায়ই কর্মকারকের পূর্বে বসে । যথা—শ্রাম চন্দ্র দেখিতেছে ।

৩। করণ পদ প্রায়ই কর্মকারকের পূর্বে বসে । যথা—কাঠদ্বারা রন্ধন করিতেছে, চক্ষুদ্বারা চন্দ্র দেখিতেছে ।

৪। সম্প্রদান পদ কর্মপদের পূর্বে বসিয়া থাকে। যথা—
ব্রাহ্মণকে বস্ত্র দান করিতেছে।

৫। অপাদান পদ প্রায়ই কর্তা ও কর্মকারকের পূর্বে বসিয়া থাকে। যথা—বৃক্ষ হইতে ফল পড়িতেছে।

৬। অধিকরণ পদ কখনও কর্মের কখনও কর্তার কখনও বা ক্রিয়াপদের পূর্বে বসে। যুদ্ধে মুখ দেখিতেছে, আকাশে চন্দ্র প্রকাশ পাইতেছে, জলে কুন্তীর থাকে, আসনে বসিয়াছে, শয্যা শয়ন করিতেছে ইত্যাদি।

৭। সম্বোধন পদ প্রায়ই বাক্যের প্রথমে বসে। যথা—
পিতা: আমার প্রতি সদয় হউন।

৮। মধ্যম ও প্রথম পুরুষ কতৃপদ থাকিলে মধ্যম পুরুষের ক্রিয়াপদ বসিয়া থাকে। যথা—রাম ও তুমি শীত্র যাও।

৯। উত্তম, মধ্যম ও প্রথম পুরুষ কতৃপদ থাকিলে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ বসিয়া থাকে। যথা আমি, তুমি, রাম, এক সঙ্গে যাইব।

যতি চিহ্ন।

- স্বাক্য রচনাকালে কতকগুলি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে উহাদিগকে যতিচিহ্ন কহে। নিম্নে তাহার বিবরণ করা যাইতেছে।

, এই চিহ্নটির নাম পাদচ্ছেদ বা কমা (Comma)। যে স্থলে পাঠকালে অত্যল্পকাল বিশ্রাম করিতে হয়, সেই স্থলে উক্ত চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ; এই চিহ্নটির নাম অর্ধচ্ছেদ বা সেমিকোলন (Semicolon)। পাঠকালে যেখানে অপেক্ষাকৃত অধিককাল বিশ্রাম করিতে হয়, সেই স্থলে এই চিহ্নের ব্যবহার হইয়া থাকে।

। এই চিহ্নের নাম পূর্ণচ্ছেদ বা দাঁড়ি (Full-stop)। যে স্থলে পরবাক্যের সহিত কোন সম্বন্ধ না থাকে, তথায় ঐ চিহ্নের প্রয়োজন হয়।
যথা—অর্থের দ্বারা স্বকীয় উপকার সাধনের বাসনা, সার্ জেমস্ আউট্রামের মনে কদাচ উদিত হইত না; প্রকৃতপক্ষে তিনি অর্থকে অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করিতেন।

১ এই চিহ্ন প্রশ্নস্থলে ব্যবহৃত হয় । ২ ইহার নাম প্রশ্নসূচক চিহ্ন (Note of interrogation) যথা— কে এমন দাতা ?

বিস্ময়, ভয়, হর্ষ ও শোকাদি বর্ণন স্থলে ৩ সম্বোধন পদে ! এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয় । ইহার নাম বিস্ময়াদি সূচক চিহ্ন (Note of Admiration) যথা—তুকারাম শিবাজী প্রদত্ত স্বর্ণরাশির প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়াই বলিলেন, “মহারাজ ! যুক্তিকা ও স্বর্ণ মুদ্রায় কিছুমাত্র পার্থক্য নাই, ইহাতে মোহ ও আশা বর্দ্ধিত হয় মাত্র ।

সমাস ও পদচ্ছেদ কালে ;— এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয় ; ইহার নাম হাইফেন (Hyphen) আমি যদি যাদুকরের অসি-সঞ্চালন-কৌশলে প্রথমে সন্দেহ না করিতাম, তাহা হইলে প্রকৃত পরীক্ষা দর্শনের অবসর পাইতাম না ।

সম্পূর্ণ ।

